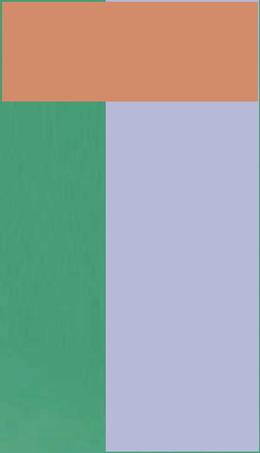


# Educa21

Educación · Innovación · Experiencias

*Infantil y Primaria · Secundaria y Bachillerato · Otras enseñanzas*

Delegación Provincial de Educación de Badajoz



$$2 \times 2 = 4$$



La educación es un factor fundamental de desarrollo económico y social y estoy convencida de que es la mejor inversión de futuro que podemos hacer. Es decisivo, por ello, alcanzar un alto grado de formación y cualificación, además de fomentar la iniciativa emprendedora en nuestro sistema educativo desde sus fases más tempranas.

Desde la Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional -que tengo el honor de dirigir- vamos a defender de manera incondicional el derecho constitucional a la educación y un sistema educativo que esté a la altura de los mejores. Entre nuestros objetivos está combatir, entre otras cosas, el fracaso escolar y eliminar la brecha educacional.

Nuestro modelo educativo debe vincularse con la sociedad extremeña, adaptarse a las características de nuestros pueblos y a las ciudades que tenemos en Extremadura y orientarse hacia la empleabilidad, con especial mención a la universidad, que debe estar presente en el tejido empresarial extremeño, y viceversa. Somos conscientes de que, para reducir la brecha económica, hay que reducir la brecha educacional.

También queremos prestar especial atención a las Escuelas Rurales, porque no sólo son un centro educativo, son un medio para fijar población a nuestros pueblos. No queremos que haya alumnos de primera y de segunda, según el nivel de renta o el lugar donde vivan, y vamos a trabajar por eso”.

Este será el punto de partida hacia el objetivo prioritario que nos hemos marcado de conseguir un nuevo Pacto Regional por la Educación y que este llegue mediante el consenso. Para ello, hace unos meses hemos puesto en marcha el

programa ‘Habla Educ-Acción’. No queremos que los cambios se produzcan sólo desde nuestra perspectiva.

Ya estamos a punto de concluir la ronda de contactos con los diferentes sectores representativos de la comunidad educativa extremeña: equipos docentes, directivos, alumnos, padres y madres de alumnos, asociaciones etc., relacionados con la Educación Secundaria. Y ya están fijadas próximas reuniones también con empresarios y sindicatos.

Una vez escuchadas sus propuestas, vamos a fijar un calendario para la implementación de todas las que estén a nuestro alcance. Todo con el objetivo de mejorar la educación en Extremadura.

Se trata de un proyecto a medio y largo plazo, por lo que esperamos que los primeros cambios y medidas puedan verse ya el próximo curso 2024-25, sobre todo, en Formación Profesional.

Sobre este asunto, vamos a elaborar un nuevo mapa de necesidades educativas en Formación Profesional, acorde a lo que se necesita en cada punto de la región.

**María Mercedes Vaquera Mosquero**

*Consejera de Educación, Ciencia y  
Formación Profesional*

**Revista Educa21 • N° 006**

**Consejo de Redacción**

Centros de Profesores y Recursos  
de la provincia de Badajoz

Unidad de Programas  
Educativos de Badajoz

**N° Depósito Legal**

BA-210-2019

**Maquetación e impresión**

Artes Gráficas Rejas



# SUMARIO

01  
ENTREVISTA I

PÁGS 04-07

02  
INFANTIL  
Y PRIMARIA

PÁGS 08-19

03  
ARTÍCULO I

PÁGS 20-21

04  
SECUNDARIA  
Y BACHILLERATO

PÁGS 22-33

05  
ENTREVISTA II

PÁGS 34-37

06  
OTRAS  
EXPERIENCIAS

PÁGS 38-45

07  
ARTÍCULO II

PÁGS 46-48



0

PÁGS 04-07

## TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN.

## Conociendo a

## Laura Cuesta Cano



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid en 2002, se dedicó durante años a la docencia, hasta que en el año 2007 enfocó su carrera profesional al mundo de Internet, después de realizar diversos cursos como el de Técnico Especialista en Community Management, Social Media y Marketing online por IOE Business School (2011) y Máster Ejecutivo en Community Management y Dirección de Redes Sociales, Nuevas Tecnologías y Social Media de la Universidad de Alicante (2013).

Desde 2012 es Profesora Adjunta en la Universidad Camilo José Cela de Madrid, donde imparte asignaturas de Comunicación, Marketing Digital y Medios Sociales en los Grados de Comunicación y Nuevos Medios, en el Grado de Emprendimiento y Gestión de Empresas y en el de Publicidad Creativa. También es responsable de la Estrategia Digital del Servicio de Prevención de Adicciones de Madrid Salud.

Durante los últimos años, se ha especializado en la formación a familias, docentes y menores para el uso seguro y saludable de las pantallas y es educadora digital a través de la web [www.educaciondigitalparafamilias.com](http://www.educaciondigitalparafamilias.com)



Ha sido Coordinadora en Madrid del Proyecto STEM Talent Girl, de la ASTI Foundation, para el desarrollo del talento y el fomento de vocaciones científico-tecnológicas de niñas y adolescentes.

En 2021 lanzó NotBound Marketing, Agencia Creativa especializada en Estrategia y Comunicación Digital, de la que es cofundadora y responsable de Formación.

Escribe artículos, columnas y opiniones para diferentes medios de comunicación, como Disruptores e Innovadores de El Español, el Blog ThinkBig de Telefónica o el Proyecto de Atresmedia Levanta La Cabeza, el movimiento de Responsabilidad Corporativa de Atresmedia que nació en 2018 para impulsar la digitalización sostenible de la sociedad española. Y, además, es colaboradora de programas de televisión como Horizonte, Futura o Espejo Público.

En su libro **Crece con pantallas** (Amat editorial, 2023) explica cómo enseñar a los hijos a usar y disfrutar de la tecnología de modo seguro, responsable y saludable.



## Hablando con Laura Cuesta Cano

**P.-¿Cuál es la importancia de la educación sobre el uso de tecnologías, de las redes sociales en la prevención de riesgos para adolescentes?**

**R.-**Hoy en día, la Educación en el entorno digital es fundamental porque nuestros niños y niñas y adolescentes conviven indiscutiblemente con la tecnología de una manera normalizada. Ellos estudian, se comunican y socializan utilizando tecnología. Por tanto, debemos enseñarles a utilizar estas herramientas de manera segura y responsable, porque, si les damos acceso a dispositivos desde edades tempranas pero sin acompañamiento, orientación o formación, es probable que los utilicen con muchos más riesgos que si los acompañamos durante todo el proceso.

El objetivo de esta mediación parental, tanto a través de la familia como de los centros educativos, es que los menores se conviertan en autónomos digitales. Esto significa que, gracias a la formación proporcionada tanto por docentes como por padres, sean capaces de utilizar Internet, las redes sociales y la tecnología de manera segura y saludable. Sin embargo, ¿esto significa que nunca van a estar expuestos a riesgos? Ni mucho menos. Como sucede con los adultos, la tecnología, como cualquier herramienta, conlleva riesgos, pero a través de una mayor formación e información, es probable que se puedan reducir y prevenir estos riesgos. Además, el acompañamiento de los padres y docentes, quienes están cerca de ellos, puede servir como ayuda y orientación en caso de que algo ocurra.

**L**aura Cuesta Cano, especialista en educación digital, aboga por acompañar a los menores en su relación con internet.

**P.-De tus palabras se deduce que la clave está en el acompañamiento, pero ¿cómo podemos hacerlo con medidas prácticas? ¿Qué nos aconsejas?**

**R.-**Pues, en primer lugar, no debemos temer a la tecnología ni a lo que está por venir. Es algo de lo que hemos hablado, quizás no sepamos tanto como ellos o nunca estemos tan preparados, pero al final, esto es parte de la educación que debemos brindar a nuestros hijos dentro de nuestras responsabilidades parentales. También es esencial en los centros educativos y entre los docentes. Necesitamos trasladar nuestros valores y filosofía de vida al entorno digital. Gradualmente, debemos acompañar a los niños en el uso de la tecnología a medida que la vayan adoptando desde pequeños. Para los más pequeños, ser más restrictivos, establecer normas claras y límites precisos es crucial. A medida que crezcan y sean más autónomos, el acompañamiento puede ser menos restrictivo”.

**L**os adultos tenemos que adquirir competencias digitales mínimas para poder enseñar a los hijos.

**P.-Y ahora la pregunta que se hace la sociedad, ¿a qué edad recomiendas que los padres entreguen un teléfono móvil a sus hijos?**

**R.-**No hay una respuesta única, ya que cada familia tiene necesidades diferentes, así como cada niño y cada niña posee características y necesidades propias. Antes de decidir, debemos considerar si nuestros hijos están

preparados para asumir la responsabilidad y el autocontrol que implica el uso del teléfono móvil, y si estamos listos para planificar y establecer límites junto a ellos. Además, debemos evaluar si tenemos la capacidad de adquirir las competencias mínimas necesarias para educarlos en este aspecto digital. Por ejemplo, una vecina mía descubrió hace unos meses que su hija de siete años era celíaca. A pesar de no tener conocimientos previos sobre el tema, se convirtió rápidamente en una experta en celiacía, leyendo libros, artículos y adquiriendo información sobre el tema. Si podemos dedicar tanto esfuerzo y compromiso a un tema de salud como este, ¿por qué no hacer lo mismo al entregar dispositivos tecnológicos a nuestros hijos, sabiendo los riesgos y consecuencias del mal uso en su salud emocional y física? Es cuestión de formarnos y saber que podemos lograrlo con esfuerzo, voluntad y paciencia.

**P.-Finalmente, ¿cuántas horas consideramos qué es un uso abusivo de la tecnología? ¿Son 2 horas, 3 horas, una sola hora?**

**R.-**Más que el tiempo de pantalla, es crucial saber qué están haciendo nuestros hijos con esas pantallas. No es lo mismo un uso completamente recreativo y consumista que no aporta nada, que actividades como escuchar música, editar fotos o vídeos para trabajos escolares, actividades que son creativas e innovadoras y les benefician. Además del contenido, también es importante considerar la naturaleza del niño. Por ejemplo, con los videojuegos, algunos padres me dicen que una hora está bien, pero dos horas ya serían excesivas según la OMS. ¿Pero cómo es tu hijo? ¿Es tranquilo, sosegado, o se irrita fácilmente? Un niño puede jugar una hora tranquilamente después de sus actividades

escolares, mientras que otros padres prefieren limitar el uso de pantallas a los fines de semana. Para algunos niños, el tiempo en pantalla no les causa estrés ni problemas, pero para otros, especialmente aquellos más nerviosos o hiperactivos, incluso una hora puede generar estrés emocional. Debemos conocer a nuestros hijos, entender cómo les afecta cada actividad y también comprender las dinámicas de los juegos a los que juegan. Por tanto, lo que puede ser mucho tiempo para unos, puede ser adecuado para otros. Conocer a nuestros hijos es fundamental en esta decisión.



**INFANTIL Y PRIMARIA**



**PÁGS 8-19**

**02**

## Bitácora, con la suerte de vivir en una tierra mágica (Extremadura)



### EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



Colegio Santo Ángel (Almendralejo)



María Rayo Reviriego; Tara Jaabs Rodríguez Herrera

Demarcación CPR de ALMENDRALEJO

### ¿Por qué?

Asignar tiempo de calidad profesional a cada área de la evolución personal y académica del alumno/a permite favorecer el desarrollo competencial que la educación actual exige. Bitácora facilita ese desarrollo personalizado del aprendizaje, ofreciéndole a cada alumno/a lo que necesita, tanto para fomentar sus potenciales como para mejorar aquellos aspectos que le impidan desarrollar o adquirir nuevas aptitudes. Partiendo de su zona de desarrollo próximo, se trabajan de forma específica las emociones, funciones ejecutivas, creatividad, ortografía, gramática, lectura y escritura.

### Descripción de la actividad:

En el centro oeste de la Península Ibérica, en tierra fértil, rojiza, con grandes masas de aguas que crean inigualables parajes naturales nació Bit, un cartero divertido, audaz, enamorado de su tierra, que lleva por bandera los colores verde, blanco y negro. Otorgó al alumnado de 1º y a su tutora la misión de ser exploradores del Mundo Bitácora para conocer cada rincón de la geografía extremeña. Exploradores que trabajan, de forma cooperativa, en cada rincón de aprendizaje creado en su aula o en cada situación de aprendizaje propuesta. En el rincón **NeuroBit** entrenan funciones ejecutivas con materiales diseñados con elementos típicos extremeños y programan robótica educativa; **CreaBit** favorece el desarrollo de la creatividad diseñando personajes y hazañas en lugares extremeños; **ExploraBit** analiza cada palabra; **CienciaBit** observa, de forma minuciosa, nuestra naturaleza; **EmocionaBit** promueve la inteligencia emocional.

Realizamos una actividad interescolar "Correspondencia entre escolares". La ilusión de escribir para enviar y recibir".



### Ingredientes:

Conocer Extremadura, DUA, metodologías activas, ODS, Atención a la Diversidad, Actividad interescolar, Material con pictogramas, Robótica Educativa, Situación de Aprendizaje Anual, Convivencia interescolar, Mentoría.

### Resultados:

El aprendizaje cooperativo basado en proyecto ha permitido que el alumnado haya asumido el rol de auténticos exploradores en cada rincón, generando el desarrollo de nuevas competencias. Los retos propuestos por su mascota han contribuido a generar interés en cada una de las actividades, siendo todas accesibles para todos.



Enlace de la experiencia y fotos



## Proyecto de cultura extremeña: "Siente Extremadura, siente tu tierra"

### EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CEIP Alcalde Paco de la Gala (Granja de Torrehermosa)

Isidoro

Demarcación CPR de AZUAGA

Comunidad Educativa del CEIP Alcalde Paco de la Gala

### ¿Por qué?

Este proyecto surge ante la falta de interés oficial en revalorizar nuestra cultura y tradiciones, priorizando las nuevas tecnologías en la educación. Creemos que la escuela debe promover la valoración de las tradiciones locales para integrar al alumnado en su cultura. Consideramos que, al conocer y amar nuestra tierra, estaremos en disposición de respetar otras culturas. Creemos que promover nuestra identidad cultural contribuirá al progreso y bienestar de nuestra región.



### Descripción de la actividad:

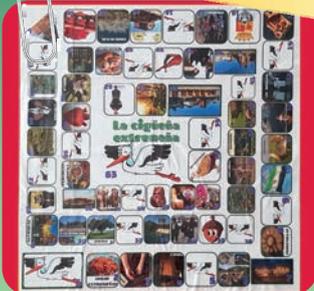
A lo largo del curso escolar la comunidad educativa trabaja las manifestaciones culturales locales, involucrando al alumnado de Educación Infantil y Primaria en festividades como las Fiestas del Cristo, Santos y Difuntos, Navidad, San Sebastián, Carnaval, Semana Santa, Cruz de Mayo y Romería de San Isidoro. El alumnado participa activamente en talleres intergeneracionales sobre gastronomía, artesanía y tradición oral, donde se involucran a los mayores como transmisores de este legado. Además, se realizan "Cuadernos digitales de Cultura Extremeña" para explorar aspectos como símbolos, habla, folklore, historia, patrimonio, gastronomía y espacios naturales. Este enfoque permite que los alumnos valoren su entorno y la cultura extremeña.

### Ingredientes:

Repercusión en el entorno, creación de juegos educativos extremeños, cultura popular, identidad, convivencia afectiva, pacífica y respetuosa, comunidad educativa, igualdad de género, sentimientos de arraigo y pertenencia, inclusión, integración, trabajo multicompetencial, trabajo en equipo y colaborativo.

### Resultados:

En nuestro centro se ha fomentado el conocimiento de las peculiaridades culturales locales generando mayor conciencia identitaria en el alumnado. Esto ha fortalecido la unión y convivencia en la comunidad educativa, así como el trabajo en equipo entre el profesorado, ofreciendo un aprendizaje único sobre el entorno y las familias.



Enlace de la experiencia y fotos



## Venciendo a ElectriKaos



EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



CEIP Ciudad de Badajoz



Isabel Martín Gil; Laura del Solar Hurtado

Demarcación CPR de BADAJOZ

### ¿Por qué?

El proyecto trata de dar respuesta a uno de los desafíos que presenta nuestra sociedad, la consecución del desarrollo global y humano sostenible, aspecto de gran presencia en los centros educativos, que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de crear conciencia medioambiental en el alumnado.

Con la instauración del Aula del Futuro en nuestro centro escolar, vemos la oportunidad de utilizar todos los recursos innovadores disponibles para producir los cambios necesarios y contribuir al desarrollo integral del alumnado.

### Descripción de la actividad:

“Venciendo a ElectriKaos” se apoya en el Aprendizaje Basado en Retos. Este proyecto parte de un eje vertebrador que tiene como protagonista a ElectriKaos, personaje villano conocido por sus superpoderes eléctricos.

Dicho personaje, invade la ciudad de Herolandia con el fin de construir el parque de atracciones con mayor potencia eléctrica que jamás se ha visto.

Las superheroínas y superhéroes de Herolandia, no están dispuestos a permitir que ElectriKaos malgaste y consuma de manera desproporcionada la electricidad y, para ello, precisan de la ayuda del alumnado de Educación Infantil, el cual aborda una importante misión, esta es, vencer a ElectriKaos.

De este modo el alumnado contribuye al desarrollo sostenible, al mismo tiempo que aprende sobre la temática de la electricidad. La metodología empleada permite al alumnado ser el protagonista de su propio aprendizaje y llevar a cabo una actitud reflexiva y crítica, tratando de buscar solución al problema propuesto.

### Enlace de la experiencia y fotos



### Ingredientes:

Desarrollo Sostenible, Aula del Futuro, Aprendizaje Basado en Retos, Metodologías activas, ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), Medio ambiente, Electricidad.

### Resultados:

La valoración del proyecto es muy positiva y de gran satisfacción personal. El alumnado supera con creces los indicadores propuestos, adquiriendo conocimientos sobre la electricidad, desarrollando un aprendizaje en un escenario que permite el uso de metodologías activas y recursos innovadores, y concienciándose de la importancia del cuidado del medio.



### EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CEIP San José (Talavera la Real)

Silvia Mora Ramírez



Demarcación CPR de BADAJOZ

### ¿Por qué?

Porque vemos necesario trabajar el desarrollo del gusto por la lectura y potenciar la formación de grandes lectores y usuarios de la biblioteca. Sumamos esfuerzos para ser Biblioteca Escolar Extremeña (REBEX). Mostramos por qué cada proyecto es herramienta útil y oferta viva que sorprende, motiva y activa la labor haciendo realidad nuestro PLEA.

Una biblioteca escolar con historia siguiendo una línea de trabajo fiel a su identidad, desde la innovación y continuación. Así nace el proyecto “Un año de cine”.

### Descripción de la actividad:

Proyecto que con “la gran pantalla” apostamos vivir desde una metodología activa y con la gamificación. Nuestro alumnado es invitado a formar parte de un reparto, cada nivel de juego les llevó a una sala de proyección: SALA 1 (cine clásico), SALA 2 (terror/suspense), SALA 4 (comedia), SALA 5 (cine con nombre de mujer), SALA 6 (musicales) donde han sorteado pruebas, superado retos, conseguido estatuillas, llegando al final de la partida sin perder estrellas de fama: formándose como “players” lectores.

Participamos de concursos, animaciones lectoras y actividades basadas en juegos (ABJ); complemento de la vida de la biblioteca (préstamos/devoluciones, Librarium,...); una combinación equilibrada que responde a los tiempos educativos que vivimos manteniendo el gusto y motivación por el buen leer.

Al final de la partida / curso escolar hacemos recuento de estrellas de fama, estatuillas y pruebas superadas. Destacando a los buenos jugadores y recibiendo el merecido premio final: Reto Épico.

### Ingredientes:

Biblioteca escolar, animaciones lectoras, creatividad, aprendizaje competencial, gamificación, niveles de juego, reto épico, juego compartido.

### Resultados:

Resulta de la metodología activa vivida, el desarrollo de un proceso interactivo que potencia la implicación responsable del alumnado en su aprendizaje.

Un proyecto de biblioteca que inunda todas las acciones y propuestas del centro, favoreciendo la unidad del curso escolar. La biblioteca es un espacio de “experiencias lectoras”.



### Enlace de la experiencia y fotos



## La Máquina del tiempo. Misión Extremadura



EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



CEIP San José de Calasanz (Badajoz)



Zoraida Morales Lázaro

Demarcación CPR de BADAJOZ

### ¿Por qué?

Tras observar que el aprendizaje de la Historia no calaba en la memoria de nuestro alumnado, nos detuvimos a analizar las causas de esta realidad. Extraídas las conclusiones, nos planteamos como reto:

- Que los estudiantes se sintiesen motivados y comprometidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Brindarles las herramientas y habilidades necesarias para procesar y disfrutar la HISTORIA de manera efectiva, globalizada y divertida; teniendo ell@s un papel protagonista.

### Descripción de la actividad:

El proyecto de la Máquina del Tiempo lo engloba un conjunto de actividades dinámicas e innovadoras creadas y trabajadas desde los diferentes proyectos, celebraciones pedagógicas, etapas, áreas y aulas adscritas a nuestro centro (TEA/Hospitalarias) con un hilo conductor común: LA HISTORIA, NUESTRA HISTORIA. De este modo se pretendía trabajar la competencia lingüística, la competencia digital, la competencia cultural y cívica, competencias críticas, resolución de problemas, creatividad, comunicación, colaboración, curiosidad, iniciativa, perseverancia, adaptabilidad, liderazgo...

Todo comienza con el Inicio de un cuento:

*Érase una vez y mentira no es que, en la ciudad de Badajoz, en otra época llamada "Batalyaws", un grupo de alumn@s de nuestro querido colegio San José de Calasanz encontró un misterioso artefacto en la puerta principal. Muy sorprendidos y llevados por su curiosidad, decidieron adentrarse en dicha máquina...*

Si queréis saber cómo termina esta HISTORIA y conocer todas las actividades os invitamos a escanear el código QR.

Enlace de la experiencia y fotos



### Ingredientes:

Historia, metodologías activas, competencias clave, enfoque globalizador, creatividad, tecnología, trabajo en equipo y comunidad educativa.

### Resultados:

Creación de recursos educativos y curriculares para dotar a la comunidad educativa de conocimientos históricos motivadores que favorezcan el trabajo cooperativo, inclusivo, competencial y vivencial en una doble vertiente: enseñanza y aprendizaje, cobrando especial protagonismo el uso de las TICs y el juego.



## Una biblioteca para soñar (el futuro ya está aquí)

### EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CEIP “Juan XXIII” (Vegas Altas), CEIP “Tierno Galván” (Obando) y CEIP Ntra. Sra. de la Jara (Acedera)

Paula Álvarez Sánchez

Demarcación CPR de DON BENITO-VILLANUEVA



### ¿Por qué?

La docencia tradicional va dejando paso a una educación innovadora, que dote de competencias digitales al alumnado, pasando sin duda por una actualización digital docente. La biblioteca de centro es un elemento dinamizador de las inquietudes del alumnado y docentes desde donde canalizar esa actualización pedagógica y didáctica, punto de encuentro entre las letras impresas y los nuevos modelos de aprendizaje. Dinamizando la biblioteca damos vida a los saberes básicos y sentido a los aprendizajes.

### Descripción de la actividad:

Todas estas inquietudes fueron recogidas a comienzo de curso y son el germen de un Seminario de centro llamado “Una biblioteca para soñar (el futuro ya está aquí)” donde los centros de Vegas Altas (CEIP Juan XXIII), Acedera (CEIP Nuestra Señora de la Jara) y Obando (CEIP Enrique Tierno Galván), en el marco del CPR de Don Benito-Villanueva, trabajaron de modo conjunto para dar un nuevo enfoque a los centros.

Desde dicho seminario se trabajó la reorganización de la biblioteca, adaptándola a los espacios del aula del futuro (Presenta, Crea, Desarrolla, Investiga, Interactúa), pero también el fomento de las TIC (app educativas, edición de vídeos, herramientas de G Suite, Stop motion, chroma, robótica educativa, etc.), el uso de metodologías activas para el desarrollo de los aprendizajes, especialmente el ABP.

Los tres centros educativos sienten la necesidad real de emprender un modelo de aprendizaje innovador, sacando el máximo partido tanto al currículo como a los recursos existentes en la biblioteca, cargado de mucha creatividad docente, siendo, pues, la semilla del cambio en los tres centros.

### Ingredientes:

Biblioteca, Espacios del futuro, ABP, Metodologías activas, Actividad interescolar, Recursos digitales.

### Resultados:

Desde el seminario se plantea un proyecto intercentro, en colaboración directa con las familias, y hace surgir “La marca del cantero”, un nuevo enfoque de nuestro modo de enseñar y aprender. Este apasionante proyecto ha permitido que los centros fueran premiados con el premio Tomás García Verdejo, 2023.



Enlace de la experiencia y fotos



## Agrupaciones de centros escolares



### EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



CEIP San Francisco de Asís (Fregenal de la Sierra)



Pedro Antonio Pérez Herrero, coordinador. Claustro de profesores

Demarcación CPR de JEREZ DE LOS CABALLEROS

### ¿Por qué?

Nuestro proyecto, "Juegos para la inclusión", está relacionado con las líneas de actuación de nuestro claustro para favorecer una respuesta educativa inclusiva y una convivencia positiva en los recreos, así como favorecer las metodologías que potencian el éxito educativo y el desarrollo de habilidades sociales y de valores. Los juegos forman parte de nuestra infancia. Las nuevas tecnologías hacen que las nuevas generaciones descarten formas más tradicionales de entretenimiento. El proyecto pretende, entre otros, recuperar los juegos de mesa tradicionales.

### Descripción de la actividad:

Este programa promueve las agrupaciones de centros educativos de diferentes comunidades autónomas, mediante la realización y puesta en práctica de proyectos comunes que favorezcan la educación inclusiva y la innovación educativa.

Participan nuestro centro y otros de Sucina (Murcia); de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife); de Villa del Río (Córdoba); de Arroyomolinos (Madrid) y de La Solana (Ciudad Real). El programa incluye movilidades de profesorado y alumnado.

Durante el primer año del proyecto se realizaron diferentes microgamificaciones en cada uno de los centros, se llevaron a cabo retos entre los grupos de los seis colegios y cada centro trató el tema de los juegos individualmente. En nuestro centro, en concreto, con la incorporación del juego en diferentes áreas para aprender y consolidar contenidos, con la realización de juegos de mesa gigantes, con la reorganización de espacios y tiempos en recreos y con formación específica en este tema para el profesorado.

### Ingredientes:

Inclusión, juego, convivencia, agrupación, movilidades.

### Resultados:

En el curso 22-23 se celebró una convivencia de más de 100 niños en nuestra localidad. Este curso 2023-2024 el tema del proyecto gira en torno a "Las Olimpiadas de la inclusión". En los centros se van a desarrollar diferentes actividades relativas a la celebración de las Olimpiadas.



Enlace de la experiencia y fotos

### EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CEIP Ciudad de Mérida

María Luisa Dávila Ladero



Demarcación CPR de MÉRIDA

### ¿Por qué?

Surge de una propuesta de la Consejería de Presidencia sobre la necesidad de favorecer una vida más saludable para toda la comunidad educativa al mismo tiempo que se logra una ciudad más amable con la infancia.

### Descripción de la actividad:

Todos los agentes implicados, los padres y madres, protección civil, la AMPA, el profesorado, Equipo Directivo del centro y Ayuntamiento, participan en este proyecto. Este último colaboró en la seguridad del entorno del colegio gracias a la señalización vial horizontal y vertical. Una empresa colaboró en la formación y sensibilización del alumnado, las familias y el profesorado. Las actividades iniciales consistieron en talleres y actividades de concienciación sobre los beneficios de ir caminando al colegio. A modo de ejemplo citamos "La araña de movilidad" donde los alumnos de sexto con ayuda de arquitectos y técnicos de urbanismo hicieron el plano de su clase en el papel y en tamaño real en el patio.

### Ingredientes:

Camino escolares, sedentarismo, infancia, movilidad sostenible, seguridad vial, entorno seguro.

### Resultados:

Un cambio de mentalidad de las familias en torno a la movilidad y los hábitos de ocupación del espacio público.



PEMBUS "LA CORCHERA"  
 Punto salida: 8:30  
 Punto recogida 1: 8:35  
 Punto recogida 2: 8:35  
 Punto recogida 3: 8:40  
 Punto recogida 4 y 4': 8:45  
 Punto recogida 5: 8:50  
 Llegada al CEIP 6: 8:55



Enlace de la experiencia y fotos



## La T de STEAM del Tesoro de Verónyk



**EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**



**CEIP Sagrado Corazón de Jesús (Oliva de Mérida)**



**Verónica Sánchez Sánchez**

**Demarcación CPR de MÉRIDA**

### ¿Por qué?

La T de STEAM del Tesoro de Verónyk pretende poner en valor el uso de las tecnologías al servicio de actividades de motivación, investigación, exploración y creación con las que se irán desarrollando las Situaciones de Aprendizaje que proporcionen a nuestro alumnado actividades emocionalmente positivas, alineadas con los principios y pautas DUA y que les sean de utilidad para su vida cotidiana mostrándole además referentes científicos.

### Descripción de la actividad:

En nuestra clase trabajamos por rincones STEAM. La T de STEAM es muy importante ya que usamos las tecnologías para anotar nuestras ideas, descubrir cómo somos, realizar situaciones de aprendizajes en la que tenemos que realizar un viaje, cuidar la naturaleza...

Utilizamos elementos tecnológicos como la luz ultravioleta, el stop motion, apps de realidad virtual, mini-proyectores y microscopio digital entre otros recursos para observar y explorar nuestro entorno.

Usamos la robótica en los breakouts educativos, en Peque-Reto y como instrumento de evaluación.

Nos gusta ser locutores y locutoras de radio y con estas grabaciones introducimos las situaciones aprendizaje y contamos las experiencias ya realizadas.

También implicamos a las familias en nuestra clase, realizando talleres usando las tecnologías.

Nos encanta realizar videoconferencias con mujeres científicas con las que tenemos información real y segura. Nos gusta la T de STEAM.

**Enlace de la experiencia y fotos**



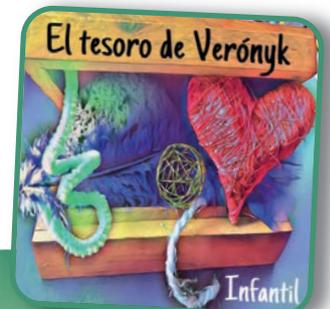
### Ingredientes:

Metodologías activas, metodología STEAM, uso de las TIC, principios y pautas DUA, colaboración familiar, referentes científicos, actividades emocionalmente positivas, con aplicación en contextos reales y cotidianos, Educación Infantil.

### Resultados:

Este proyecto es totalmente positivo. Cuando la imaginación y la motivación llegan al aula a través de las tecnologías, el alumnado realiza aprendizajes significativos favoreciendo el pensamiento crítico y la competencia digital. Es fácilmente replicable, recogiendo muchas situaciones de aprendizaje en:

[www.eltesorodeveronyk.com](http://www.eltesorodeveronyk.com)



## Nuestro aula multisensorial

### EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CEIP El Llano (Zafra)

Equipo Docente de Infantil



Demarcación CPR de ZAFRA

### ¿Por qué?

Consideramos necesario trabajar el desarrollo sensorial, desde edades muy tempranas, para lograr un buen desarrollo cognitivo y psicomotor del niño. El aula es un lugar motivador y acogedor, gracias a los recursos que ofrece y a las actividades que se proponen. A través de ello, trabajamos todos los contenidos de las áreas de infantil, de forma globalizada y lúdica, destacando el papel protagonista en la adquisición del aprendizaje, mediante la exploración y la experimentación activa, favoreciendo así el desarrollo integral de niño/a.

### Descripción de la actividad:

El equipo de ciclo de infantil diseña el aula MULTI-SENSORIAL, un espacio dinámico, flexible, motivador en el que los alumnos/as vivencian de forma directa y exploran a través de los sentidos.

El aula cuenta con un aula oscura de relajación (lámparas de luces de colores, bolas y mesas de luz) y otra sala luminosa con material sensorial diverso (circuito de pies y manos, botellas sensoriales, pelotas de relajación, instrumentos musicales, placas de texturas...).

Al espacio acuden los grupos del ciclo de educación infantil, en pequeños grupos, se realizan desdobles en los más numerosos. Algunas de las actividades que se desarrollan son: andar descalzos sobre placas de diferentes texturas (para ello los alumnos se descalzan), observación de lámparas de luz y exploración a través del tacto, de tono de voz..., juego con pelotas sonoras, descubrir objetos escondidos en las botellas, encontrar parejas de texturas con ojos tapados.

### Ingredientes:

Aprendizaje basado en proyectos, desarrollo multisensorial, exploración, aprendizaje significativo.

### Resultados:

Las actividades que se realizan en el aula multisensorial mejoran la capacidad de atención en nuestros/as alumnos/as, al mismo tiempo que les ayuda a conseguir conductas de relajación y calma. La estimulación sensorial es la base para facilitar futuros aprendizajes y así conseguir el desarrollo integral del niño/a.



## Levanta la vista del móvil - “El arte puede mover el mundo, tu mundo”



### EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



CEIP Germán Cid (Zafra)



Ana Belén Álvarez Sánchez

Demarcación CPR de ZAFRA

### ¿Por qué?

Se trata de introducir en la vida escolar y familiar diferentes formas artísticas colaborativas que llenen el tiempo de ocio y sean una alternativa para apartar a los alumnos y alumnas del “mal uso del teléfono móvil y las redes sociales”. A la vez, aumentamos el tiempo dedicado a estas formas de arte, ya que la asignatura de plástica está sumamente reducida en el horario escolar semanal, mitigando así la creatividad del alumnado.

### Descripción de la actividad:

A lo largo de todo el curso, se desarrollarán actividades artísticas fuera del aula (en el colegio y en el exterior con salidas programadas) dentro del aula de arte y con un proyecto final que será una GALERÍA DE ARTE, que se incluirá dentro de la Semana Cultural del centro, en el tercer trimestre, donde el alumnado expondrá sus trabajos y hará de guía para recibir las visitas en la jornada de puertas abiertas. El resto del proyecto consistirá en poner en marcha las obras propuestas para ser expuestas y disfrutadas por toda la comunidad educativa, basadas en gran medida en el centro de interés del Siglo de Oro, en una jornada de puertas abiertas.

### Ingredientes:

Arte, tiempo de ocio y nuevas tecnologías, el centro y el entorno.

### Resultados:

Decoración de aledaños del centro, exposición “Tejiendo Arte en Diciembre” en la Sala de las Tenerías de Zafra y exposición futura en el centro. También se ha conseguido un impacto positivo tanto en alumnado como en las familias que han visitado la exposición.



Enlace de la experiencia y fotos





## Programa “La Escuela Adopta un Monumento”: una proyección de nuestro patrimonio hacia el s. XXI

El actual programa “La Escuela Adopta un Monumento” nació en el año 2011, fruto de la colaboración de tres entidades locales: el Consorcio de la Ciudad Monumental, el Ayuntamiento de Mérida y el Centro de Profesores y de Recursos, con el objetivo fundamental de dar a conocer el patrimonio histórico, artístico y arqueológico de la ciudad de Mérida entre el alumnado de los centros educativos de la ciudad, de manera que, al conocerlo más profundamente, se fomentara en ellos el interés por cuidarlo y preservarlo para las generaciones futuras. A grandes rasgos, el programa ofertaba la posibilidad de que cada centro educativo “adoptara” el monumento del patrimonio histórico, cultural y arqueológico de la ciudad con el que más se sintiera identificado, ya fuera por cercanía geográfica o por relación de carácter sentimental o histórico. Así, los veintiséis centros participantes organizan durante el curso escolar actividades en torno a su monumento para terminar en el mes de abril, coincidiendo con el Día Mundial del Patrimonio, con una gran jornada de puertas abiertas, en las que toda la comunidad educativa de cada centro celebra ese día en el entorno de su patrimonio “adoptado” mediante una gran variedad de actuaciones y actividades relacionadas. En los últimos años, se ha conseguido culminar con un broche de oro en forma de representación en el teatro romano, en la que participa una selección de alumnado de todos los centros implicados.

A lo largo del desarrollo del programa desde sus inicios, se han conseguido grandes logros en relación a los objetivos planteados inicialmente: mayor conocimiento de los monumentos adoptados por los centros,

concienciación por parte de gran parte del alumnado sobre la necesidad de su cuidado y preservación, así como excelentes resultados en la utilización de este tipo de patrimonio como recurso educativo -gracias, fundamentalmente- al excelente trabajo llevado a cabo por el personal del Consorcio de la Ciudad Monumental, que han llevado el peso de esta faceta del programa con gran éxito y reconocimiento por parte de los centros educativos y del resto de instituciones que lo componen. Por su parte, la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Mérida ha aportado, entre otros factores esenciales para la consolidación del programa, la difusión en redes sociales y entre los medios de comunicación de todas las actividades desarrolladas, la puesta a disposición de los centros educativos de los medios, recursos e infraestructuras necesarias para su puesta en práctica, y la fundamental labor de coordinación entre las entidades organizadoras y los centros educativos. En cuanto al Centro de Profesores y de Recursos, nuestra labor se centra en aportar la estructura organizativa y metodológica para convertir este programa en un instrumento de formación permanente del profesorado implicado, a través de la constitución de seminarios de formación, en los que los docentes encuentran un cauce para compartir experiencias, nuevas ideas y propuestas de mejora, además de proporcionar la posibilidad de certificar su trabajo con créditos de formación para su historial formativo.

## Una mirada hacia el futuro

En la actualidad, en el programa están inscritos veintiséis centros educativos de Mérida y su comarca, los cuales siguen cada año aportando nuevas ideas y actividades a cual más original e interesante. Pero, lejos de mantenernos en los logros obtenidos en cursos anteriores, y sin desatender los objetivos que originaron este proyecto, las entidades organizadoras, en colaboración de los centros educativos, sin cuya presencia nada de esto tendría sentido, nos planteamos proyectarnos hacia el futuro ampliando el concepto de “monumento” al más ambicioso de “patrimonio”, siguiendo las pautas de la UNESCO en sus indicadores de cultura para el desarrollo.

Siguiendo este concepto, nos planteamos ampliar nuestro programa, añadiendo el patrimonio natural e inmaterial de la ciudad de Mérida y su comarca, así como la parte del patrimonio histórico a partir de nuestra época romana hasta nuestros días:

- Patrimonio natural: El Patrimonio Natural **es el conjunto de bienes y riquezas naturales**, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores,

y a los que se les concede un valor excepcional. Por el enclave de Mérida y su comarca, contamos con un gran número de espacios naturales que constituyen una enorme fuente de riqueza y salud: los ríos (Guadiana y Albarregas), los parques, las sierras cercanas, los embalses de Proserpina y Cornalvo (este último Parque Natural), las minas, la fauna y la flora, etc.

- Patrimonio cultural: El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las **prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación**. Mérida por tanto cuenta con innumerables formas de expresión: Feria, Emérita Lúdica, carnavales, poetas, patrimonio desconocido, deportistas, clubes de deportes, escritores/as, traje típico, mitos y leyendas, folklore.

## Los ODS como elementos educativos

Si queremos dar a este programa un impulso hacia el futuro, no podemos dejar de incluir los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU; la UNESCO, en calidad de organización de las Naciones Unidas encargada de la educación, dirige y coordina la Agenda Mundial de Educación 2030, incluida en el marco global de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, cuyo fin último es erradicar la pobreza mediante la consecución de 17 objetivos. Como parte de su estrategia, lanzó la Educación para el Desarrollo Sostenible que, según sus propias palabras “...apunta a desarrollar competencias que empoderen a los individuos para reflexionar sobre sus propias acciones, tomando en cuenta sus efectos sociales, culturales, económicos y ambientales actuales y futuros desde una perspectiva local y mundial”.

Pues bien, consideramos que nuestro programa La Escuela Adopta un Monumento debe ser una herramienta más dentro de esta estrategia local y global para alcanzar esos objetivos, de tal manera que, a partir de ahora, proponemos que formen parte de nuestra estrategia, contenidos y metodología.

En concreto, los objetivos que estamos trabajando de forma específica son el 4 (Educación de Calidad) y el 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles). Si bien muchos de los aspectos contenidos en estos objetivos ya se llevan trabajando en los últimos años, creemos que es fundamental que el alumnado sea consciente de que formamos parte de una tarea global que va más allá de nuestro marco local, y que puede abrirnos la posibilidad de contactar con otros grupos implicados en movimientos similares a nivel mundial.

**SECUNDARIA Y BACHILLERATO**



**0**

**4**

**PÁGS 22-33**

## La electricidad en tus pies



**SECUNDARIA Y BACHILLERATO**



**IESO Mariano Barbacid, Solana de los Barros (Badajoz)**



**Juan Sánchez González**

**Demarcación CPR de ALMENDRALEJO**

### ¿Por qué?

Nuestro objetivo ha sido estudiar cómo transformar la energía mecánica que realizamos al andar en energía eléctrica y almacenarla. También queremos promover las vocaciones científicas entre nuestro alumnado. Por ello, hemos considerado de gran ayuda la participación en distintos concursos de carácter nacional, que han sido un gran acicate que nos ha motivado a seguir desarrollando proyectos STEM en nuestro centro.

### Descripción de la actividad:

El IESO Mariano Barbacid ha sido galardonado en la V edición del Certamen Efigy, con el que Fundación Naturgy premia a estudiantes de 3º y 4º curso de ESO por presentar proyectos de innovación y eficiencia energética.

El trabajo de los estudiantes de Extremadura ha sido reconocido como el 'Proyecto más innovador', buscando así fomentar las vocaciones STEM entre los jóvenes. Con su proyecto "New Step Energy. La electricidad en tus pies", un grupo de alumnos de este centro ha planteado la transformación de la energía mecánica que se realiza al andar en energía eléctrica y su posterior almacenamiento mediante la creación de un prototipo.

El jurado, formado por representantes del Instituto para la Transición Justa (ITJ), el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y Naturgy, ha valorado la capacidad innovadora de los participantes en el ámbito de la energía, el desarrollo de proyectos originales basados en datos empíricos y los conocimientos científico-tecnológicos demostrados.

### Ingredientes:

STEM, medio ambiente, transición energética.

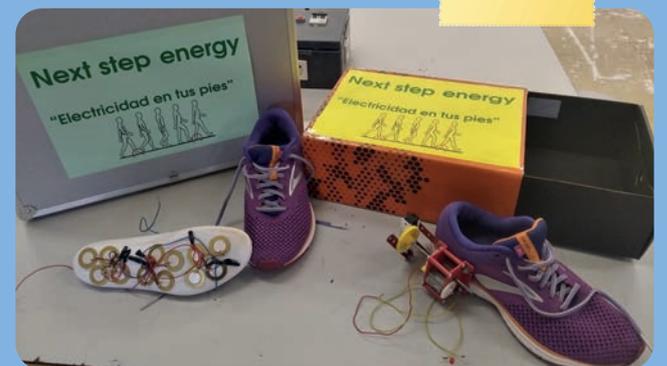


**Enlace de la experiencia y fotos**



### Resultados:

Este premio ha sido el inicio de una trayectoria sobresaliente en STEM, ya que el centro ha seguido cosechando premios tales como los RedeSTEAM del concurso de Redeia, que fomenta entre las niñas las vocaciones científicas y tecnológicas.



## Fomentando la programación en F.P. 3.0

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

IES Miguel Durán (Azuaga)

Ceferino Manuel Rodríguez Rubio (IES Miguel Durán)



Demarcación CPR de AZUAGA

### ¿Por qué?

Nuestro proyecto surge de reflexiones sobre la eficacia de la programación curricular. A través del trabajo colaborativo hemos experimentado diferentes formas de interactuar con las programaciones. El grupo "Fomentando la digitalización del currículo" del CPR de Azuaga tiene una página web que explica su trabajo y muestra materiales aplicables a cualquier ciclo. Cada miembro del grupo implementa estas programaciones, evaluando su eficacia y trabajando en su mejora continua.

### Descripción de la actividad:

Nuestro proyecto considera la programación como una herramienta viva y totalmente integrada en el aula apoyándose en el uso de herramientas digitales para su utilización en el entorno educativo con la vista puesta en las Soft Skills.

Queremos que nuestras programaciones sean conocidas por todos los integrantes del proceso de evaluación y sean partícipes de su aplicación y análisis de resultados.

La tecnología empleada en el desarrollo de una programación FP 3.0 es fundamentalmente la que ofrece workspace, pero se enriquece de otras herramientas digitales en la puesta en práctica en un aula. La interacción alumnado-programación se puede realizar con aplicaciones web y app.

### Ingredientes:

Programación, F.P. 3.0, Herramientas digitales, Soft Skills. Aplicaciones móviles, mejora competencia digital.

### Resultados:

Nuestro alumnado conoce perfectamente lo que debe saber hacer y concretamente cómo se va a valorar.

El alumnado aprende que una programación es un documento de consulta que le puede servir para planificar su proceso de aprendizaje y seguir su proceso de evaluación.



Enlace de la experiencia y fotos



## IGUÁLATE (U=aT2): Co-educating 2gether



SECUNDARIA Y BACHILLERATO



IES Campos de San Roque (Valverde de Leganés)



Andrea Fernández García-Moreno

Demarcación CPR de BADAJOZ

### ¿Por qué?

Este tipo de proyecto es necesario debido a las carencias en ámbito de igualdad que hemos detectado en los últimos años y a una gran desinformación y estereotipos (incluso sexismo) por parte de las familias y alumnado. De hecho, había familias que no consideraban necesario educar en materia de igualdad en los centros educativos.

Este estudio se realizó a través de una encuesta cuando implantamos el Plan de Igualdad de Género. También necesitábamos profundizar en nuevas identidades de género, nuevas masculinidades y masculinidades tóxicas...

### Descripción de la actividad:

“El título “Iguálate: Co-educating 2gether” nace de una fórmula matemática: La FÓRMULA de la IGUALDAD. En este proyecto ha participado el 100% del alumnado (de todos los niveles), junto a un total de 22 profesores. Se caracteriza por una temática con varios ejes: IGUALDAD entre personas y en todos los ámbitos, en contra de cualquier discriminación, DIVERSIDAD, INCLUSIÓN y COEDUCACIÓN; y es bilingüe (inglés y portugués).



Además, promovemos los ODS (3, 4, 5 y 10) y al ser de carácter interdisciplinar, está integrado en todas las áreas y especialidades, pudiendo llevarse a cabo desde cualquier departamento.

Enlace de la experiencia y fotos



Hemos realizado un total de actividades e iniciativas muy alto, destacando Valvera Equality News, Tablón interactivo Igualdades Notables, Mural de la Coeducación, lip dub de reggaetón igualitario, calendario en contra de la LGTBifobia... Hemos utilizado redes sociales y otros medios de difusión para darnos a conocer como RadioEdu (“Onda Campos”). También han participado diferentes asociaciones e instituciones dando charlas, ofreciendo exposiciones en puntos de la localidad y teatros.

### Ingredientes:

Igualdad, diversidad, inclusión, coeducación, concienciación, interdisciplinariedad, bilingüe, metodologías activas, comunidad educativa, trabajo en equipo, competencia digital.

### Resultados:

Nuestra experiencia ha sido muy satisfactoria. Entre los objetivos alcanzados podemos mencionar: participación en la Jornada de Difusión de Buenas Prácticas Educativas organizadas por el CPR de Badajoz; reflexión, concienciación y visibilización de injusticias; desarrollo del pensamiento crítico; interdisciplinariedad; aplicación de metodologías activas; fomento del uso de nuevas tecnologías y desarrollo de la competencia digital; trabajo efectivo en equipo e implicación total de la comunidad educativa.





## Historias en el aire



SECUNDARIA Y BACHILLERATO



IES Quintana de La Serena



Francisco Javier Moreno Martín-Calvo y Carlos Nieto Ramírez

Demarcación CPR de CASTUERA

### ¿Por qué?

Porque es preciso colmatar carencias. Porque la exactitud de la Historia se sirve de la memoria para hacer justicia diferida. Porque es ineludible hablar en público. Porque el aprendizaje es saber, saber hacer y saber qué hacer.

### Descripción de la actividad:

Historias en el aire es un proyecto susceptible de ser analizado desde una doble vertiente. En el plano estrictamente curricular, el objetivo es conseguir que el alumnado haga historia, que, de alguna manera, asuma el oficio de historiador. En este sentido, la primera tarea pasa por seleccionar una parte del pasado vinculada al currículo, pero usualmente soslayada o, en el mejor de los casos, tratada de manera tangencial. La ejecución de este paso inicial implica la necesidad de manejar fuentes de documentación histórica heteróclitas: bibliográficas, archivísticas (posible gracias a través de accesos digitales como el portal pares o prensa histórica), orales, etc. A partir de ahí, el alumnado selecciona, sintetiza, organiza y expone la información que constituye el guion del programa. Es decir, trabajamos competencias como la personal, social y de aprender a aprender, lingüística y la competencia ciudadana.

### Ingredientes:

Historia. Oralidad. Documentación. Didáctica de la historia. Tecnología. Espíritu crítico. Sapere aude. Elegir. Curiosidad. Transmitir.

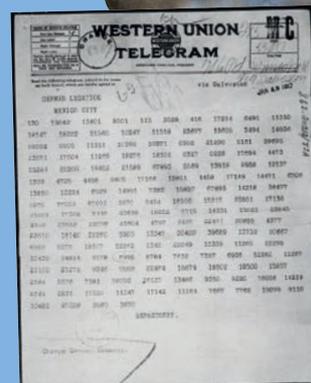


Enlace de la experiencia y fotos



### Resultados:

El resultado final es un producto basado en el empleo de la metodología propia de la Historia que aúna espíritu crítico, iniciativa, rigor científico y trabajo cooperativo a través de un documento que permite al alumnado una posterior revisión analítica de su labor. Un producto que, además, ofrece la posibilidad de difundir conocimiento y conectar el trabajo académico con el entorno, con la radio como vehículo.



### SECUNDARIA Y BACHILLERATO

IESO Sierra la Mesta (Santa Amalía)

Raúl Santos Álvarez



Demarcación CPR de Don Benito-Villanueva de la Serena

### ¿Por qué?

La feria de las ideas es una de las fases del programa MAIC IA+ de aprendizaje servicio, que fomenta el emprendimiento social y que aborda problemas relacionados con los ODS. De tal manera, una vez trabajado y profundizado, se propone al alumnado que genere ideas que puedan ellos abordar para solventar o paliar una problemática elegida del ODS trabajado. El proyecto consta de 6 fases: Presentación, Concienciación, Investigación, Ideación, Comunicación e Implementación. La feria es el paso previo para llevar a cabo acciones en el entorno y permitir al alumnado poner en valor su trabajo y mejorar sus ideas.



### Descripción de la actividad:

La feria de las ideas está dividida en dos partes; en la primera, el alumnado dispone de un estand donde expone una maqueta y cartelería. Cada alumno/a visitante tiene asignado un itinerario de mínimo 4 estands, teniendo que permanecer un máximo de 3 minutos para ser convencido por la idea y realizando el cambio de estand cuando se indica. Pasada esta ronda, el alumnado puede acudir al estand que desee. Aseguramos así de que todos los estands son visitados. Al finalizar la visita, el alumnado visitante vota las dos ideas que más le han gustado.

La segunda parte consiste en realizar un elevator pitch, donde, en una sala, el alumnado explica su idea con mayor profundidad a un jurado popular, formado por alumnado que no ha asistido a la feria, y a un jurado experto, constituido por personal externo al centro que esté relacionado con la temática o el entorno.

Finalmente, se asignan cinco premios: uno, al más votado en la feria; y dos, al mejor valorado por el jurado experto; y otros dos a las ideas mejor valoradas por el jurado popular.

Las ideas ganadoras se implementan en el entorno.

### Ingredientes:

Emprendimiento, creatividad, aprendizaje servicio, expresión oral, ODS, MAIC IA+.

### Resultados:

Se expusieron 16 ideas para implementar en el entorno, en las que el alumnado definió una problemática relacionada, en este caso, con el ODS 5 "igualdad de género" y propuso ideas o acciones que podía desarrollar el propio alumnado. Se resaltó el valor de sus ideas y la necesidad de comunicar efectivamente. Por otro lado, se implementaron 5 de ellas, con resultado satisfactorio.

Enlace de la experiencia y fotos



## Proyecto PLASTIvida



SECUNDARIA Y BACHILLERATO



IES Ildefonso Serrano (Segura de León)



M<sup>º</sup> José Gómez Nieto

Demarcación CPR Jerez de los Caballeros

### ¿Por qué?

El proyecto PLASTIvida tiene como objetivo estudiar el impacto que causan los plásticos en los distintos ecosistemas.

### Descripción de la actividad:

Se realizó una investigación previa (búsqueda de información) sobre la naturaleza de los plásticos, para posteriormente analizar cómo influyen en la salud de las personas y los daños que causan sobre los distintos ecosistemas. Se realizaron también prácticas de laboratorio para determinar la presencia de microplásticos en boquerones, productos de higiene personal, etc.

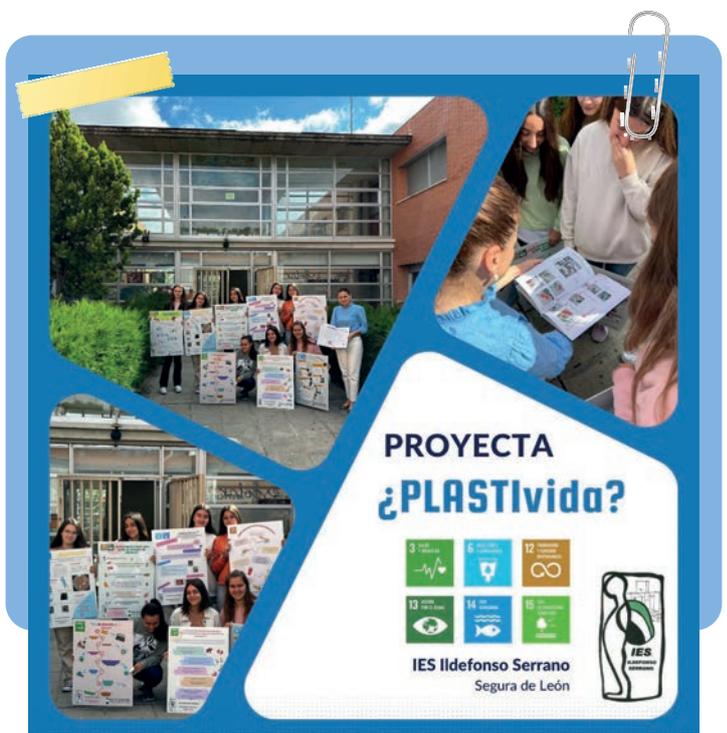
### Ingredientes:

Plásticos, salud, ecosistemas, reducir, reutilizar, reciclar.

### Resultados:

Todas las conclusiones obtenidas se plasmaron en unos carteles publicitarios que se elaboraron con la aplicación Canva con el objetivo de concienciar a toda la comunidad educativa de los efectos nocivos del abuso de materiales plásticos. También se diseñó un libro con toda la información que se puso a disposición de la biblioteca del centro.

Enlace de la experiencia y fotos



### SECUNDARIA Y BACHILLERATO

IES Enrique Díez Canedo (Puebla de la Calzada)

Josefa Pinar Matos



Demarcación CPR de MÉRIDA

## ¿Por qué?

Tradicionalmente, las niñas no han contado con referentes femeninos en la mayoría de los ámbitos de la cultura, las artes, el deporte o la ciencia. Por otra parte, el conocimiento que las abuelas y los abuelos atesoran es un patrimonio que debemos conservar. Así mismo, hemos de aprender de nuestra historia para no repetir los errores que se cometieron en épocas pasadas y para preservar la herencia artística, cultural y social de quienes nos precedieron.

## Descripción de la actividad:

Se articula en torno a tres ejes que son:

- La memoria histórica y social.
- La memoria de las personas mayores que a menudo se deteriora debido a enfermedades como el Alzheimer.
- La memoria de las mujeres olvidadas por la historia.

El nexo de unión entre los tres modelos de memoria es la escritora María Teresa León, mujer destacada del siglo XX y autora de la que se considera la mejor autobiografía literaria del siglo Memoria de la Melancolía. Como secretaria de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la defensa de la cultura estuvo encargada de la evacuación de los cuadros del Museo del Prado durante la Guerra Civil. Participó así mismo como dramaturga en las Guerrillas del teatro en montajes como "La Numancia". Vivió en el exilio y murió aquejada de Alzheimer en una residencia de Madrid. Hoy es recordada por ser la compañera del poeta Rafael Alberti.

## Ingredientes:

Memoria, intergeneracional, mujeres referentes, igualdad, teatro.

## Resultados:

El resultado principal es la formación del alumnado en la igualdad desde todas las materias del centro a través de diversidad de actividades, elaboración de vídeos, exposiciones, creación de un "huerto de la memoria", la mejora de los espacios del centro y la celebración de encuentros generacionales.

Enlace de la experiencia y fotos



# Geocaching por la Reserva de la Biosfera <Siberia extremeña>



SECUNDARIA Y BACHILLERATO



IES Benazaire (Talarrubias)



M<sup>a</sup> del Carmen Morales Rama

Demarcación CPR de TALARRUBIAS

## ¿Por qué?

El proyecto pretende fomentar el conocimiento del entorno natural de la Reserva de la Biosfera “Siberia Extremeña”. Estamos trabajando el cuidado y respeto del medio ambiente, la salud y el ejercicio físico; también el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, a través de aplicaciones como google maps y earth, el manejo de un gps, un dron y una videocámara deportiva. El trabajo desarrollado se entiende desde una perspectiva global, enmarcada en los ODS y la Agenda 20/30.

## Descripción de la actividad:

Nuestro proyecto está basado en el **Geocaching**, una actividad de exploración a nivel internacional, que permite esconder y encontrar tesoros o geocachés a través del uso del gps. Este proyecto está incluido dentro del Plan de educación digital de Extremadura “**INNOVATED**”, concretamente en el **Programa CITE** y dentro de los **Proyectos Colaborativos**.

Resumiendo, las principales vías de actuación han estado encaminadas a la:

- Construcción y colocación de geocaches.
- Creación de material audiovisual, a través del uso adecuado de las TICs.
- Realización de actividades y proyectos con el alumnado, todo ello encaminado a la concienciación medioambiental, puesta en valor del patrimonio natural, geológico, histórico y cultural de la Siberia Extremeña, cobrando vital importancia el ejercicio físico y el cuidado del propio cuerpo.
- Evaluación de las actividades realizadas.

### Enlace de la experiencia y fotos



## Ingredientes:

Metodologías activas, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), aprendizaje cooperativo y colaborativo, autónomo, crítico y resolutivo.

## Resultados:

Destacar la **Mención Honorífica** asignada a nuestro proyecto en los **Premios “Tomás García Verdejo” 2022/2023, a las buenas prácticas educativas**.



## Montaje y desmontaje de equipos informáticos en centro rural

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

IES Siberia Extremeña (Talarrubias)

Ángel Luis González Serrano



Demarcación CPR de TALARRUBIAS

### ¿Por qué?

La justificación principal para desarrollar esta experiencia ha sido conseguir una palanca motivadora para un alumnado que, en su mayoría, se matricula en este ciclo por descarte (no dispone de muchas más opciones) y no tiene precisamente una vocación por la informática.

Además, también se justifica ante la necesidad de disponer de contenidos de calidad en una etapa donde a menudo escasean, están desactualizados o no se adaptan a la realidad de la región donde se utilizan.

### Descripción de la actividad:

Premiados en la convocatoria "II Premios Nacionales a Experiencias Educativas Inspiradoras para el aprendizaje" (2023)

Durante todo el curso académico 2022/2023 nos planteamos la utilización de Recursos Educativos Abiertos, así como la creación de algunos específicos, relacionados con una parte fundamental de cualquier estudio de informática: la arquitectura y montaje de ordenadores.

Los REA utilizados fueron los siguientes:

1. Montaje de Sistemas informáticos: Se trata del REA del cual se partió para el desarrollo de esta experiencia.



2. Montaje y Mantenimiento de equipo: Adaptación del REA original a necesidades pedagógicas concretas.



3. Gamificando a Von Neumann: Un REA que surgió, se ideó y se desarrolló según fue avanzando el curso como parte de esta experiencia. Teniendo como fin potenciar un contenido clave que a menudo cuesta al alumnado asimilar.



Todo bajo un enfoque metodológico, ha buscado entremezclar el asentamiento de conceptos teóricos clave con la parte práctica, así como fomentar el trabajo en equipo y la motivación del alumnado.

### Ingredientes:

REA, Formación Profesional, mundo rural, informática, ciclo formativo.

### Resultados:

Lo que hasta el curso 22/23 había sido un almacén, ahora es un laboratorio de informática; es, sin duda, un resultado clave y fundamental. La labor de organización fue llevada a cabo por el alumnado de ambos cursos, liderado incluso por los de 1º cuando los de 2º ya partieron de prácticas.

No obstante, el mejor resultado a tener en cuenta es que el total del alumnado de 2º está cursando un grado superior, prueba manifiesta de haberles motivado en el estudio de la informática.



Enlace de la experiencia y fotos



## Ciudad Inteligente



### SECUNDARIA Y BACHILLERATO



IESO Vicente Ferrer. La Parra (Badajoz)



M<sup>a</sup> Sonsoles Díaz Montero; Juan José Rodríguez Zambrano

Demarcación CPR de ZAFRA

## ¿Por qué?

La participación durante el curso 2022/23 en el Programa CITE, dentro de la modalidad de “Desarrollo de Proyectos STEAM”, nos llevó a plantear el proyecto que presentamos.

El objetivo de este proyecto fue el diseño y montaje de una ciudad inteligente. Esto permite disponer de una herramienta ideal para favorecer el trabajo colaborativo y el empleo de metodologías activas, así como la participación de todos los niveles, desarrollando en cada nivel los contenidos y competencias que marca el currículo.

## Descripción de la actividad:

Los alumnos han realizado el montaje de una maqueta de una ciudad inteligente con elementos automatizados/robotizados y con diferentes sensores (humedad, temperatura, incendios...), combinando el trabajo manual y el trabajo con aplicaciones digitales.

Han aprendido a diseñar y manejar programas de modelado 3D en línea y gratuitos, como Tinkercad o Thingiverse, entre otros, programas de retoque fotográfico como Gimp, elaboración de códigos QR como medida de recopilación de información más ampliada de los diferentes elementos empleados en dicha maqueta, así como programación y robótica mediante el simulador y



placas “Microbit” y mediante controladores “Crumble”. Todo ello para conseguir una formación integral en nuevas tecnologías, con una aplicación totalmente real y práctica, de forma que el alumnado adquiere un mayor conocimiento en las T.I.C., una mayor motivación y una mejora en el aprendizaje.

## Ingredientes:

Metodologías activas, Proyecto de Innovación, Comunidad Educativa, emprendimiento, coordinación, trabajo en equipo, trabajo interdisciplinar, impresión 3D, ODS, programación, innovación, TIC’s, sostenibilidad y transversalidad.

## Resultados:

Se han logrado aplicar saberes estudiados a una situación real de forma práctica, consiguiendo un alumnado más cooperativo y activo, más comprometido con el planeta y más competente, donde el alumno ha trabajado de forma interdisciplinar de forma activa, potenciando su conciencia social, adquiriendo conocimiento de tecnologías actuales y prácticas.

Enlace de la experiencia y fotos



Entrevista a

# Guadalupe Sabio Buzo

GUADALUPE SABIO  
DVM, PhD. EMBO Young Investigator  
Organ crosstalk in metabolic diseases  
Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, CNIO  
C/ Melchor Fernández Almagro, 3  
28029 Madrid (Spain)  
New Mail: [gsabio@cni.es](mailto:gsabio@cni.es)



**PÁGS 34-37**

**05**



## INTRODUCCIÓN/BIOGRAFÍA

Guadalupe Sabio Buzo (Badajoz, 1977) es científica y profesora, dirige un grupo de investigación en el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) del Instituto Carlos III de Madrid y también trabaja en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). Estudió Veterinaria en la Universidad de Extremadura con Premio Extraordinario y en 2005 consiguió el Doctorado Europeo del Medical Research Council. Fue aceptada en el grupo de Roger Davis, en el Instituto Médico Howard Hughes de la Universidad de Massachusetts por su investigación sobre las proteínas quinasas del estrés. También ha investigado en el Centro Nacional de Biotecnología del CSIC. Ha sido premiada por múltiples instituciones por su labor científica y por su contribución a favor de los derechos de la mujer.

Su línea principal de investigación es el papel de las quinasas activadas por el estrés en el desarrollo de enfermedades asociadas a la obesidad como enfermedades cardiovasculares, diabetes y el cáncer hepático. Puede verse más información en su web: <http://www.sabiolab.com/>

### P.-¿Cuándo empezó a interesarse por la ciencia y qué le influyó más para decidirse a ser científica?

R.-Bueno, pues desde pequeña me gustaba hacerme preguntas y me encantaba ir con mi padre al laboratorio, él era químico y siempre tenía interés por investigar. Sin embargo, cuando tuve que decidirme por una carrera decidí que quería ser veterinaria y una vez en la carrera fue intentando ver qué era lo que me gustaba, llegué a uno de los laboratorios de investigación, me ofrecieron empezar a hacer experimentación en el laboratorio y me di cuenta de que aquello era lo que más me gustaba; que realmente lo que yo quería era entender cómo funcionaba el organismo y por qué aparecían las enfermedades.

### P.-Su formación comenzó en Extremadura, pero también realizó parte de la misma en el extranjero. ¿Qué le motivó a formarse en otros países y qué aspectos destacaría de esa formación comparándola con la recibida en España?

R.-Pues realmente me motivó a irme fuera el poder aprender cómo se hacía ciencia en otros lugares, y creo que cuando te vas fuera te das cuenta de cómo en diferentes sitios se hace ciencia de manera distinta pero también aprendes a apreciar todo lo que has aprendido en tu país, si bien creo que irte fuera siempre ayuda a madurar, a entender un poco más cómo funciona la ciencia fuera de España, cómo hacer más networking; creo que es una experiencia muy bonita y que yo siempre se la aconsejo a todos los estudiantes.

### P.-Para conocerla un poco mejor en su labor profesional... ¿En qué proyecto/s concreto está trabajando actualmente que le parezca interesante destacar?

R.-Pues ahora mismo estamos intentando entender por qué la obesidad está relacionada con la aparición de más tipos de cáncer y por qué las personas con obesidad tienen más probabilidad de desarrollar cáncer. Nos estamos centrando en dos aspectos que ocurren en la obesidad, uno es una alteración en nuestro tejido adiposo que hace que se secreten diferentes tipos de proteínas que alteran el

metabolismo de todo el organismo y por otro lado también estamos centrados en cómo la propia obesidad cambia el metabolismo de los diferentes tejidos y cómo eso puede estar relacionado con la aparición del cáncer.

### P.-¿Qué aspectos le gustan más de su trabajo como científica y cuáles menos y por qué?

R.-Pues quizás lo que más me gusta como científico es poder discutir los experimentos, poder enseñar a los estudiantes, el hecho de pensar en lo que no entendemos, intentar descifrar ese acertijo que suponen los resultados de los experimentos y que a priori no somos capaces de entenderlos, y que es como un puzzle que vas uniendo poco a poco hasta que tiene una forma y puedes contar como una historia, y creo que eso es muy divertido porque no lo haces tú solo, lo haces en compañía, cada una de las personas del equipo va dando una idea, se van contrastando esas ideas y es como un proceso muy muy bonito. Lo que menos me gusta en este trabajo es cuando tú descubres algo hay un grupo de científicos que te lo evalúa y cada vez más pues en esas evaluaciones al final se trata de hacer más experimentos que a veces no siempre resultan en una mejora de lo que tú has descubierto y esa parte de no mejorar lo ya hecho sino de hacer algo más no termina de convencerme.

### P.-¿Le ha resultado difícil llegar a la situación profesional en la que se encuentra? ¿Qué circunstancias o esfuerzos suyos le han ayudado más a llegar donde está y qué aspectos cambiaría o reforzaría de su formación o de su trayectoria con la perspectiva que le da la experiencia?

R.-Realmente la carrera investigadora siempre es difícil, requiere mucho esfuerzo, requiere tener también suerte y contar con personas en el camino que te van ayudando. No es una carrera que se hace uno solo, sino que durante la etapa formativa necesitas a tu director de tesis, a tu mentor de postdoctoral, y son personas que van a ser muy importantes para tu carrera científica. Y posteriormente, cuando ya has llegado a ser un líder de grupo, realmente la gente que trabaja contigo son imprescindibles, son los que hacen al final el trabajo y de los que depende la ciencia que estás haciendo. Creo que hay una parte que reforzaría y es que cuando yo estudiaba había una tendencia a separar las ciencias de la letras; cuando te vas a dedicar a ciencias se presta menos atención a algunos aspectos de letras que creo que son muy importantes, por ejemplo exponer en público, saber defender tus ideas... Ese tipo de experiencia que a veces falta si te dedicas a una carrera de ciencia porque se piensa que no se va a necesitar. Y creo que son cosas muy necesarias. Igual que creo que aprender un poco de psicología, de Leadership es también muy necesario a la hora de enfrentarse al trabajo y al día a día.

### P.-Recientemente todos los centros educativos de Extremadura empezaron a trabajar en la elaboración del Plan de Igualdad de Género en el ámbito educativo. ¿Qué cree que se puede hacer para reducir la brecha de género en la enseñanza obligatoria y en bachillerato de cara a que las chicas opten más por carreras eminentemente de ciencias?

**R.-** Pues creo que hay que educar en la igualdad y eso se basa en intentar evitar decir "no, las chicas no sirven para las matemáticas, las matemáticas son de chicos"... Pero no solo eso, el profesor tiene que intentar encontrar referentes para esas chicas. Hoy en día por el número o por la cultura hay muy pocos referentes de mujeres en ciencias, pero no hay que olvidar que las primeras que utilizaron la computadora eran mujeres, las que hacían cálculo a las mujeres y que cuando esos trabajos se consideraban de un nivel bajo estaban llenos de mujeres, por tanto explicar eso a las chicas haga ver que la ciencia no es de chicos, sino que cuando esos puestos se pensaba que no eran importantes había chicas y darles la idea de que la ciencia no es una cuestión de género sino de capacidades y que una chica puede tener las mismas capacidades o incluso más que un chico o un chico igual que de una chica. O sea, no es una cuestión de género.

**P.-** En su época de estudiante, ¿tuvo algún referente femenino? ¿Cree que es importante tener esos referentes en los centros educativos?

**R.-** Como decía creo que es importante porque al final somos animales que imitamos comportamientos y ese tipo de imitación hace que las chicas imitemos lo que hacen otras chicas y los chicos imitan lo que hacen otros chicos. Y eso es lo que significa un referente, un referente algo o alguien al que imitar. En mi época había muy pocos referentes femeninos, quizá el referente femenino que yo antes recuerdo es María Blasco, que yo la conocí en un congreso, que ella volvía de Estados Unidos y daba una charla magistral en el Congreso de la SED y es verdad que yo me acuerdo de ese momento y ha sido como una imagen que me ha seguido en mi carrera, pero creo que se necesitan más referentes, no puede ser que no se encuentren referentes hasta tan tarde, o sea, hay que intentar dar referentes a las chicas para que sean capaces de darse cuenta de que ellas pueden y que hay otras mujeres que han llegado a ser grandes científicas y que por tanto ellas también pueden hacerlo.

**P.-** ¿Cuál es para usted la científica más admirable de la historia? ¿A quién destacaría en este ámbito de la historia de España y por qué?

**R.-** Pues realmente la científica más admirable de la historia creo que es Marie Curie, porque evidentemente tiene una trayectoria impresionante, porque tuvo que luchar contra el machismo, aunque no lo digamos claramente, y porque no lo tuvo tan fácil como lo pensamos. Y pese a sus capacidades, pese a que era impresionante, estuvo a punto de perder el Premio Nobel, solo por el machismo. Creo que es un reflejo de lo que hace una sociedad y de cómo invisibiliza a las mujeres al final. En España, evidentemente, una de las científicas que creo que todos tenemos como referente es Margarita Salas.

**P.-** ¿Cuáles cree que podrían ser los mejores medios o acciones que se podrían utilizar para promocionar la ciencia y las vocaciones científicas en general en la actualidad?

**R.-** Creo que para promocionar las vocaciones científicas lo primero es mejorar los trabajos en ciencia. Tú no puedes promocionar la vocación en ninguna carrera si esos estudiantes ven que los trabajadores en ese tipo de trabajo tienen salarios malos, trabajos malos y que no tienen estabilidad laboral. Hoy en día se considera que las carreras que tienen buenas perspectivas son las que quieren estudiar. Por tanto, mejorar las vocaciones es simplemente invertir en investigación.

**P.-** En esta época en la que los bulos y la desinformación se propagan tan fácilmente, e incluso parece que a algunos les interesa que así sea, ¿qué diría a los adolescentes y jóvenes para invitarles a que no sean reacios al esfuerzo intelectual que conlleva estar bien formados e informados? ¿Cree que la profesión científica está suficientemente protegida frente a esto?

**R.-** Pues creo que la ciencia y el método científico son básicos para entender y poder luchar contra los bulos.

Creo que el espíritu crítico que te da la ciencia es básico y que se debería explicar mucho más en la escuela cómo funciona el método científico. Creo que la ciencia, en parte por eso, está un poco protegida, pero creo que los bulos y la desinformación también terminan llegando a la ciencia, porque al final vivimos en una sociedad que lo impregna todo. Pero creo que es muy importante que a las siguientes generaciones se les eduque con un espíritu crítico, que a veces no es tan fácil para los educadores, porque el espíritu crítico significa que también duden de lo que tú les enseñas, y eso a veces nos cuesta como educadores, porque es más fácil decirle esto es así porque lo digo yo, que intentar explicar por qué las cosas son así porque muchas veces no sabemos por qué lo son. Entonces, al educar muchas veces intentamos evitar el espíritu crítico para que ese espíritu crítico no nos critique nuestra enseñanza y eso al final es contraproducente.

**P.-** En relación con lo anterior no es raro encontrar en ocasiones la presencia de pseudociencias en universidades y círculos cercanos a la propia actividad científica. ¿Qué opina al respecto?

**R.-** Pues opino que realmente los científicos tienen que tener unas directrices y que evidentemente no pueden caer en la pseudociencia y la única forma es luchar contra ella. Evidentemente no se debe creer en la pseudociencia y, por ejemplo, en lo que nosotros investigamos, en la obesidad, continuamente hay dietas milagrosas, alimentos superbuenos... que al final todo se basa en lo mismo, en pseudociencia y en intentar engañar a la población, por eso creo que es muy importante que las siguientes generaciones tengan un espíritu crítico, para ser capaces de luchar contra la pseudociencia.



**P.-¿Nos recomendaría una película, de ficción o documental, que le guste sobre el mundo de la ciencia? ¿Qué es lo que le gusta de ella? ¿Y un libro? ¿Y una página web, un canal de Youtube o algún recurso disponible en internet que divulgue la ciencia bien en su opinión?**

**R.-**Hay bastantes películas de ciencia que me parecen interesantes. Cuando hablamos de ciencias normalmente todas tienen un poco de ficción, entonces no puedes creer todo lo que cuentan, pero por ejemplo a mí Tenet me pareció divertida. Recomendaría Figuras ocultas. Y en cuanto a libros recomendaría Cartas a Marie Curie, creo que se llama, que me pareció muy bonito y una página web: cuantaciencia.com

**P.-Ahora que es un tema candente, y que parece que va a marcar el presente y el futuro inmediato de nuestra sociedad, ¿qué pros y contras ve en el desarrollo y el creciente uso de la inteligencia artificial? ¿Qué papel juega y -sobre todo- prevé usted que va a jugar en la investigación científica?**

**R.-**Creo que la inteligencia artificial va a hacer que cambien muchos paradigmas, cambie la manera de trabajar, la manera de interactuar y la manera de hacer muchísimas cosas, tanto en el trabajo como a la hora de educar y de lo que se va a necesitar formar a las siguientes generaciones porque lo que ahora haga una máquina ya no necesitas que lo haga un humano pero se va a necesitar corregirlas. Creo que no son perfectas y por tanto se necesita una corrección continua y por tanto creo que, como en cualquier fase de mejora, va a haber trabajos que aparezcan y trabajos que desaparezcan debido a una nueva tecnología que aparece. En la investigación creo que nos va a hacer avanzar muchísimo ya que la limitación que teníamos en el análisis de datos ahora se va a poder suplir con muchísima facilidad. En el momento actual hemos llegado a una tecnología de tener muchísimos datos que no somos capaces de entender ni de clasificar y creo que esta inteligencia artificial va a ayudar a poder hacerlo.

**P.-A menudo nos parece que el avance científico está más en manos de los intereses económicos de las empresas que regido por consideraciones éticas (medioambientales, sociales...) ¿Qué cree que podría ayudar a encauzar la investigación hacia objetivos más humanistas y sostenibles?**

**R.-**Un poco lo que decía antes. Está en manos de quien tiene el dinero. Si el dinero viene de empresas privadas pues ellas dirigirán esa investigación para sus intereses. Para poder hacer investigación con fines humanistas y sostenibles lo único que se necesita es que esa investigación esté subvencionada por el gobierno y que el bien común o la mejora de la calidad de vida de la sociedad sea lo que dirige esa ciencia, pero para eso se necesita invertir en ciencia.

**P.-¿Cuáles diría que son los retos más importantes a los que se enfrenta hoy de cara al futuro el ámbito de la ciencia en el que trabaja (biología, salud...)?**

**R.-**Creo que uno de los retos al que nos enfrentamos es, en cuanto a la salud, ser capaces de estratificar a la población para ser capaces de detectar cuando va a aparecer una enfermedad antes de que la enfermedad, o el mal que produce la enfermedad haga que sea difícilmente curable. Si pensamos en el cáncer, las enfermedades cardiovasculares, las enfermedades neurodegenerativas... Si fuéramos capaces

de estratificar, tener marcadores para saber quién va a desarrollar una enfermedad y poderla prevenir antes de que aparezca, seríamos capaces de mejorar la vida y la esperanza de vida de muchas personas.

**P.-Volviendo al tema de la educación y su relación con la ciencia ¿Qué mensaje le haría llegar a las mujeres y niñas, que se encuentran hoy en día estudiando en nuestros centros extremeños, para despertar su interés por las ciencias?**

**R.-**Pues les diría que la ciencia te ayuda a entender lo que te rodea, te ayuda a entender tu cuerpo, te ayuda a entender las interacciones entre las personas. Creo que entender la ciencia y estudiar la ciencia te ayuda a entender mejor el universo y por tanto es una vocación preciosa. Creo que si realmente tienes curiosidad por aprender cómo funcionan las cosas, la ciencia y el dedicarte a la investigación puede ser tu vocación de futuro.

**P.-Desde su experiencia académica y profesional ¿qué les recomendaría, a chicos y chicas, que incorporasen o reforzasen en su formación preuniversitaria? ¿Idiomas, lectura, manejo de las TIC, mejorar la gestión y la metodología de su tiempo de estudio, viajar...?**

**R.-Creo que hay que mejorar cómo exponemos en público, cómo decimos nuestras ideas, cómo debatimos y cómo defendemos lo que pensamos;** creo que también es muy importante, evidentemente, hacer todo eso no solo en español sino en inglés, porque al final la ciencia es internacional y se habla y se defiende en inglés y eso hace que tengamos un déficit más. Tenemos que ser capaces de exponer y defender nuestras ideas y confrontar las ideas de otras personas en un idioma que no es el nuestro, por tanto tenemos que ser capaces de controlarlo con mucha calidad. Creo que la tecnología es muy importante porque hoy en día todo se hace con nuevas tecnologías y creo que también es importante aprender un poco de psicología ya que es importante, y lo va a ser más en el futuro, la gestión de personas y para eso creo que en casi ninguna carrera incluyen una asignatura que sea liderazgo, psicología, evitar y resolver conflictos... Creo que son capacidades que hay gente que las tiene innatas pero que se pueden aprender y que a la hora de gestionar grupos son muy importantes.

**CPR de Azuaga**

The collage features three items:
 

- Top Left:** A slide titled "Fueling Cancer: Exploring the Role of Metabolism in Tumorigenesis (16 Apr 2024)" by Guadalupe Sabio.
- Top Right:** A news article titled "Guadalupe Sabio, Premio Carmen y Severo Ochoa 2022" dated 21/03/2023, mentioning her work on obesity and related diseases.
- Bottom:** A video player interface for "Cáncer, diabetes y obesidad" from the program "Entre probetas" on RTVE.

**OTRAS EXPERIENCIAS**



**PÁGS 38-45**

**06**

## Raíces Sostenibles: Educación Especial Cultivando Cambios para un Mañana Mejor



### OTRAS EXPERIENCIAS



C.E.E “San Marcos” (Almendralejo)



Equipo Multidisciplinar del CEE San Marcos

Demarcación CPR de ALMENDRALEJO

### ¿Por qué?

En nuestro cole nos embarcamos en un camino significativo hacia la sostenibilidad y la equidad. Creemos en educar a nuestro alumnado sobre prácticas responsables para reducir el impacto ambiental. Desde enseñarles a reciclar hasta cuidar de nuestro propio huerto, cada acción tangible es un paso hacia un futuro más verde y consciente. Nos esforzamos por construir una comunidad donde todos tengan igualdad de oportunidades y donde la responsabilidad ambiental sea un valor arraigado. Cada pequeño esfuerzo contribuye a la construcción de un mañana más equitativo y sostenible ¡Estamos comprometidos con un futuro mejor para todos!

### Ingredientes:

Convivencia, patio, huerto escolar, reciclaje, inclusión, capacidades, creatividad, alianzas, emociones.

### Resultados:

En nuestro centro buscamos ser un equipo donde, con nuestras habilidades únicas, nos apoyamos mutuamente. Queremos un patio alegre que celebre nuestras diferencias, un huerto donde aprendamos y cuidemos de la Tierra, y prácticas sencillas de reciclaje que generen satisfacción. Deseamos que todos se sientan valorados, fomentar la creatividad y trabajar juntos como amigos para construir un lugar especial donde todos pertenezcamos.

### Descripción de la actividad:

En un rincón especial de nuestra comunidad educativa el Centro de Educación Especial San Marcos se embarca en un emocionante proyecto que va más allá de las aulas convencionales. A través de la integración de la plataforma Zinker y un enfoque sólido en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), el alumnado y personal del centro se sumergen en un viaje educativo transformador.

El objetivo principal del programa en nuestro colegio de educación especial es “potenciar y celebrar las capacidades individuales de cada alumno o alumna”, cultivando un entorno educativo inclusivo y sostenible que reconozca el valor único de cada persona, promoviendo así el desarrollo integral y la participación activa en la construcción de un futuro equitativo y respetuoso con el medio ambiente.



Enlace de la experiencia y fotos



## Activando la pieza clave: ALFIL

### OTRAS EXPERIENCIAS

Centro de Profesores y Recursos de Badajoz

Yolanda Hermoso Vega



Demarcación CPR de BADAJOZ

### ¿Por qué?

El CPR de Badajoz, situado en un edificio de 1959, está en proceso de adaptación de sus espacios de formación en sintonía con los valores de la "New European Bauhaus" (NEB). Esta iniciativa creativa e interdisciplinar de la Comisión Europea busca conectar el **Pacto Verde Europeo**, como columna vertebral de las estrategias europeas de aquí a 2030 y con los nuevos espacios educativos más inclusivos, bellos y sostenibles.



### Descripción de la actividad:

El Centro del Profesorado y Recursos de Badajoz pone en marcha su Proyecto KA 122 ADU, "Activando la pieza clave: ALFIL" durante el curso 2023-24, con objeto de mejorar la Dimensión Europea y apoyar a los centros educativos de nuestra demarcación en su apuesta por la internacionalización. El CPR de Badajoz ha colaborado con centros de varios países y ha realizado movilizaciones transnacionales con varios Proyectos KA104 tanto individual como en formato Consorcio con otros CPR de Extremadura. Ahora continúa con su estrategia de internacionalización con el Proyecto ALFIL (Aula del Futuro, Innovación y Laboratorio) activando la pieza clave: AdF del CPR de Badajoz, y la apuesta por la innovación y la digitalización de la formación del siglo XXI.

### Ingredientes:

Dimensión Europea, Internacionalización, ODS, TIC, NEB.

### Resultados:

El equipo pedagógico del CPR de Badajoz considera que el acrónimo ALFIL definirá la estrategia futura de nuestra institución en el uso de las tecnologías de la educación y la incorporación de metodologías activas. Asimismo, constituye la "pieza clave" como en el ajedrez, para la implementación del Plan de Educación y Competencia Digital INNOVATED de la Junta de Extremadura relacionado con la Innovación y la Competencia Digital Docente.

Enlace de la experiencia y fotos



## Yo toco el piano



### OTRAS EXPERIENCIAS



COM Don Benito



Marta de Pablos Juan

Demarcación CPR de DON BENITO-VILLANUEVA DE LA SERENA

### ¿Por qué?

La falta de accesibilidad al lenguaje musical con alumnos con D.I. (discapacidad intelectual) nos lleva a crear un proyecto de colaboración entre el Colegio de Educación Especial “Nuestra Señora de las Cruces” y el Conservatorio Profesional de música de Don Benito con el objetivo de crear un método de lenguaje musical adaptado a las capacidades del alumnado, que nos permita interpretar partituras al piano y a instrumentos de pequeña percusión.

(LOMLOE, artículo 4.3. educación inclusiva).

### Descripción de la actividad:

“Yo toco el piano” es un proyecto de innovación educativa dirigido a alumnado con Discapacidad Intelectual en edad escolar para proporcionarles accesibilidad al Lenguaje Musical, a través de un Sistema Alternativo y Aumentativo (SAALM) que les permite leer e interpretar el Lenguaje Musical.

Se trata de un proyecto inclusivo en el que participa alumnado con y sin Discapacidad Intelectual de ambos centros (Conservatorio y Colegio Ntra. Sra. de las Cruces).

Es transdisciplinar: cada profesora transmite los conocimientos de su disciplina con el objetivo común de conseguir la accesibilidad cognitiva en el lenguaje musical para piano y percusión. Multidisciplinar: dentro del aula, la música se convierte en un área transversal en el currículo del alumnado.

Creemos que es necesario, ya que ofrece un campo de estudio nuevo. Genera un impacto positivo en cada participante, con

y sin discapacidad intelectual, al igual que todo el alumnado tiene derecho a aprender a utilizar el Lenguaje Musical como medio de expresión artística.

### Ingredientes:

Integración, Piano.

### Resultados:

Hemos validado el SAALM con alumnado de diferentes capacidades. Hay evidencia de que este sistema permite al alumnado con Discapacidad Intelectual interpretar partituras al piano y pequeña percusión en un entorno escolar inclusivo.



### Enlace de la experiencia y fotos



## Consorcio Erasmus+ “Ayudando a superar fronteras”

### OTRAS EXPERIENCIAS

IES “Luis Chamizo” (Sección de adultos), CEPA “Giner de los Ríos” y CEPA “Medardo Muñiz”

Enrique Pérez de Villar (Asesor de Plurilingüismo del CPR)

Demarcación CPR de DON BENITO-VILLANUEVA DE LA SERENA



### ¿Por qué?

Se ha decidido trabajar en un Consorcio Erasmus+ con los centros de adultos mencionados:

1. Porque, por su tamaño y características, les es muy difícil participar de manera aislada en Programas Europeos.
2. Porque necesitan una conectividad mayor, de manera que a través de la internacionalización su alumnado tenga más oportunidades para el empleo, no solo a nivel local, sino en Europa.
3. Para desarrollar nuevas sinergias entre los centros de adultos entre sí y entre ellos y el Centro de Profesores y Recursos.

### Descripción de la actividad:

A través de las doce movilidades realizadas a Alemania, Hungría, Irlanda, Italia e Islandia se ha adquirido diversidad de conocimientos. Nueve de las movilidades han consistido en participar en cursos para desarrollar habilidades digitales, mediante el uso de recursos hipermediales y de plataformas multimedia. Ello ha contribuido a enriquecer las fuentes de conocimiento puestas a disposición del alumnado y a hacer más sugestivo su aprendizaje. Otra movilidad ha estado enfocada a entender mejor el funcionamiento de la Unión Europea y a conocer las oportunidades que la Europa diversa y multicultural de hoy ofrece al profesorado y al alumnado adulto a nivel profesional. Por último, ha habido otras dos movilidades en formato de observación práctica docente. Ellas han permitido conocer otros sistemas educativos e incorporar al nuestro nuevos enfoques de cómo integrar al alumnado inmigrante adulto o de cómo abordar la interculturalidad.

### Ingredientes:

Enseñanza de adultos, Conocer Europa, Internacionalización, Diversidad, Multiculturalidad, Integración, Inclusión, Empleabilidad, Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC).

### Resultados:

La internacionalización mediante el Consorcio ha significado un avance en conectividad para los centros adscritos. Lo adquirido en las movilidades posibilita al profesorado participante acercar y facilitar la formación con nuevos recursos digitales, así como aumentar la integración y empleabilidad de su alumnado, conociendo cómo lo hacen otros sistemas educativos.

Enlace de la experiencia y fotos



## Comunicatex



### OTRAS EXPERIENCIAS



**IES Santa Eulalia (Mérida)**



**Jorge Ángel Manteca Rodríguez, José Miguel Benítez Merino, José Ángel Cuellar Santiago, Lidia López Romero, Amaya Mimbbrero Rico**

**Demarcación CPR de MÉRIDA**

## ¿Por qué?

Necesidad de mejorar la accesibilidad de las plataformas digitales para favorecer el uso de aquellas personas con diversidad funcional. Los problemas que presentan de comunicación y de comprensión de todo lo que rodea el mundo digital, adaptándolo a su funcionalidad comunicativa con Lengua de Signos, Pictogramas y Lectura fácil.

## Descripción de la actividad:

Con este proyecto se trata de dar soluciones y adaptar la información recogida en lectura fácil o lengua de signos, los espacios virtuales más utilizados por las personas con diversidad funcional. En la misma línea de trabajo, se fomentó la cultura emprendedora, cuya clave ha sido crear un modelo de empresa accesible, que ofrezca servicios de atención al usuario con dificultades comunicativas, fomentando en el alumnado una empresa que estimule y desarrolle capacidades y habilidades comunicativas.

Se dispuso en el horario de materias y módulos de ámbitos profesionales de la Lengua de Signos, Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación y de Empresa Emprendedora, un tiempo para realizar las adaptaciones de la información así como la edición y exposición de los trabajos realizados en la web del IES Santa Eulalia, además de la creación del modelo de empresa y su gestión.

## Ingredientes:

Accesibilidad, lectura fácil, lengua de signos, pictogramas.

### Enlace de la experiencia y fotos



## Resultados:

El profesorado participante ha visto la motivación y el interés por parte del alumnado del ciclo por la importancia de mediar con la sociedad para conseguir con las personas con discapacidad una inclusión y sensibilización social.



## Radio Inclusiva y Accesible - Onda 7 sillas

### OTRAS EXPERIENCIAS

IES Extremadura de Mérida

Margarita Martínez Gabaldón, M<sup>a</sup> Ángeles Jiménez y Enrique Paz

Demarcación CPR de MÉRIDA



### ¿Por qué?

El proyecto parte de un equipo donde la AL plantea la radio del centro como un espacio de trabajo del alumnado cuya base sea la accesibilidad. El profesor de Imagen y Sonido, construye la parte técnica y la coordinadora realiza las labores de community manager. Esta radio quiere llegar a todos los rincones y seguir un formato actual e innovador en las radios escolares: formato podcast con video incluido. Como nuestra radio es inclusiva, está subtitulada y signada.



### Descripción de la actividad:

Comenzamos con el propósito de realizar una radio televisada, subtitulada y en lengua de signos, y hemos ido añadiendo retos poco a poco según el tiempo y los medios disponibles: maratones de radio, streaming en directo, actuaciones, secciones nuevas cada curso...

“Onda 7 sillas” se ofrece como un instrumento educativo que potencia la creatividad en docentes y en alumnos, y cumple con varios objetivos: pone en valor la diversidad de nuestro centro, hacer partícipe a la comunidad educativa de nuestra radio y crear unión dentro de ella, trabajar la competencias gracias a situaciones de aprendizaje que se salen del aula común y, por supuesto, trabajar con todo el alumnado, no solamente con el que destaque en su competencia comunicativa. Todo el mundo tiene cabida en nuestra radio.

### Ingredientes:

Inclusión, radio televisada, radio inclusiva, lengua de signos, nos vemos y nos oímos.

### Resultados:

Todo este trabajo dio como resultado nuestro programa “A ver qué sale hoy”, dedicado a mostrar la realidad de nuestro centro. Elegimos como pilar básico, la Inclusión, lo que ha favorecido que el proyecto se expusiera en SIMOEDU, donde otras radios escolares del país se interesaron por el modelo.



Enlace de la experiencia y fotos



## ReciclArte



### OTRAS EXPERIENCIAS



CEE Antonio Tomillo (Zafra)



Raquel Pérez Caballero y Mercedes B. Orellana Cortijo

Demarcación CPR de ZAFRA

## ¿Por qué?

ReciclArte surgió de la necesidad de trabajar con nuestro alumnado desde una metodología donde los aprendizajes y adquisición de competencias se realizasen de una forma participativa y donde asumiesen un papel protagonista. Nuestro principal objetivo es dotar a nuestros ACNEE de una serie de herramientas que les permitan la expresión de ideas y sentimientos a través de distintos lenguajes artísticos, así como la comprensión de mensajes a través de la unión del arte y el reciclaje, creando espacios de aprendizaje.

## Descripción de la actividad:

El proyecto se desarrolla en torno a la realización de diferentes talleres que ayudan al alumnado a expresar y comunicar sentimientos, facilitando la reflexión, la comunicación y permitiendo los necesarios cambios en la conducta.

Nuestras actividades -encontradas en la Arteterapia unida al reciclaje- permiten a nuestro alumnado el 'ser', al brindar autonomía, desarrollo de capacidades e interacción social; el 'hacer', al representar un medio de expresión creativa que proyecta sus habilidades y el 'llegar a ser', al poder descubrir un artista y permitir propagar su obra.

Cualquier medio artístico es una oportunidad para reivindicar el derecho a ser uno mismo y provocar y generar "el deseo ser" y "el puedo ser".

ReciclArte se articula en tres etapas:

- 1ª. Fase de motivación, investigación previa y planificación de cada taller haciendo uso de las TIC.
- 2ª. Realización de las actividades encaminadas al desarrollo del producto final (gorras, libros, cuadros, murales, cuidado de plantas...).
- 3ª. Exposición del producto final.

Como dice nuestro lema: Habilidades diferentes ¡Nuestra fuerza!

Enlace de la experiencia y fotos

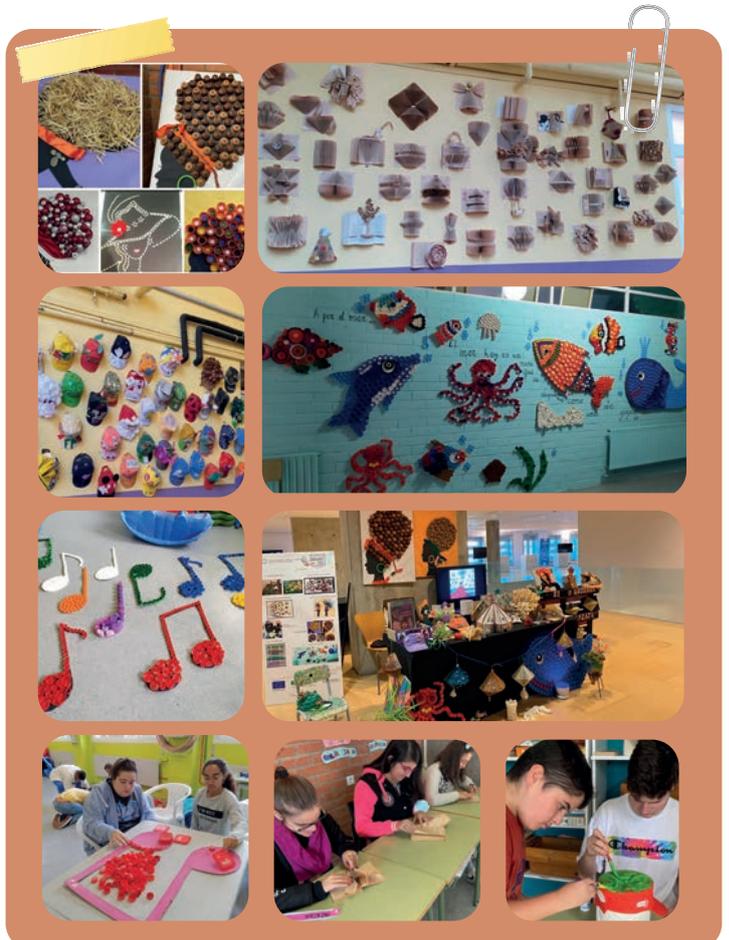


## Ingredientes:

Creatividad, pensamiento divergente, reciclaje, conciencia por el medio ambiente, sensibilidad por lo artístico, implicación, motivación, socialización, ayuda entre iguales y colaboración con el entorno.

## Resultados:

Con ReciclArte hemos conseguido en nuestro alumnado aumentar su motivación, trabajando con distintas técnicas de expresión artística, han desarrollado su capacidad creativa, sus habilidades manipulativas y cognitivas, han reforzado su autoconcepto y autoestima y, por tanto, su integración social. Además, hemos creado espacios de aprendizaje con la implicación de TODA la comunidad educativa.



# ARTÍCULO II

LA COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE ES ACTUALIDAD



PÁGS 46-48

# 07

Será el **Marco de Referencia de la Competencia Digital Docente** (MRCDD) el que recoja los conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes que el docente deberá poner en juego simultáneamente para el uso eficaz de las tecnologías educativas en el ámbito educativo. Está estructurado en **3 etapas** (A, B, C) cada una de las cuales se divide en 2 niveles, por tanto, hablamos de 6 niveles de Competencia Digital Docente (CDD): **A1, A2, B1, B2, C1, C2**. A su vez, cada uno de los niveles están definidos a través de **6 áreas** de competencia, centradas en diferentes aspectos de las actividades profesionales de los docentes: *Compromiso profesional, Contenidos digitales, Enseñanza y aprendizaje, Evaluación y retroalimentación, Empoderamiento del alumnado, Desarrollo de la competencia digital del alumnado*. Estas áreas quedan definidas en el MRCDD a través de un total de **23 competencias y 360 indicadores** describiendo de forma observable los desempeños para un nivel y competencia concretos.

Hasta la finalización del curso 2024/2025, la Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional -a través de la Dirección General de F.P., Innovación e Inclusión Educativa- tiene activo el *Programa de Cooperación Territorial para la Mejora de la Competencia Digital Educativa #CompDigEdu (2021-2025)*, de donde emana la normativa que regula la certificación, acreditación y reconocimiento de la competencia digital docente: **RESOLUCIÓN de 4 de diciembre de 2023**, mediante la que se establecen las 5 vías por las que el profesorado extremeño podrá acreditar su CDD según el nivel que desee. Se pueden destacar algunas características básicas:

- Estas vías no son combinables, se puede adquirir directamente el nivel que se desee y las titulaciones obtenidas son únicas y válidas para todo el territorio nacional.

- Las vías de *Títulos Oficiales que acrediten para la función docente, la observación del desempeño y la validación de evidencias* exigen para su desarrollo de una comisión de valoración, por tanto, estarán reguladas por convocatorias específicas.
- El resultado de la valoración realizada por la Comisión será incorporado a la sección de CDD que se ha habilitado en el Registro de Formación del Profesorado (RFP) para que el docente pueda descargarse el documento acreditativo.
- Algunas especificaciones de las vías de acreditación:

#### a. **Certificación de la formación recibida certificada (A1, A2, B1, B2)**

Se tendrá en cuenta la formación recibida y certificada desde 2018 (excepto jornadas y congresos). El número mínimo de horas y de indicadores alcanzados en todas y cada una de las áreas serán las variables a tener en cuenta para lograr el nivel.

#### b. **Superación de prueba específica (A1, A2, B1, B2)**

La prueba específica de acreditación atiende a un nivel completo de progresión en el desarrollo de las competencias del MRCDD vigente cubriendo todas las áreas y, al menos, el 80% de los indicadores de éste.

Actualmente se está realizando a través de la nueva plataforma para la adquisición de la CDD. Estas pruebas sirven para recoger evidencias de aula relacionadas con el nivel, por eso es vital que el docente valore previamente, de forma objetiva, su posible nivel de competencia, bien a través de la herramienta de autoevaluación que proporciona la propia plataforma o bien a través de *Selfie for Teachers* o alguna otra similar.



## c. Títulos oficiales que habiliten para la profesión docente (A1, A2)

Es relevante destacar que la solicitud debe ir acompañada de la documentación justificativa de los títulos, expedida por las entidades que hayan impartido las enseñanzas conducentes a ellos y deberán reflejar que el interesado o interesada acredita el nivel del MRCDD.

## d. Evaluación a través de la observación del desempeño (B1, B2)

Estos desempeños están asociados a los indicadores del MRCDD, garantizando que la combinación entre ellos, hasta 5 puntos para el B1 y de 7 puntos para el B2, logren atender a todas las áreas del MRCDD de dichos niveles, según la *Resolución de 4 de diciembre de 2023*, en su Anexo II. Se regulará a través de convocatorias y todos los desempeños que estén certificados y registrados en la administración se valorarán de oficio.

## e. Análisis y validación de las evidencias compatibles con los indicadores de los niveles correspondientes (C1, C2)

Para obtener el nivel C1 es necesario que las evidencias atiendan a las 6 áreas y, al menos, al 80% de los indicadores del nivel del MRCDD vigente.

Éstas se asocian a los indicadores del MRCDD, garantizando que la combinación entre ellas, hasta 8 puntos, logren atender a todas las áreas del MRCDD de dichos niveles y, en el caso del C1, al 80% de los indicadores. Según se recoge en la *Resolución de 4 de diciembre de 2023*, en su Anexo II.

En el caso de la acreditación del nivel C2 el análisis y validación de las evidencias documentadas permitirá acreditar de forma independiente cada una de las áreas del MRCDD.

El reto final es conseguir que, a lo largo de los cursos 2023/24 y 2024/25 la administración educativa, a través de diversas vías y convocatorias, logre acreditar al 80% de sus docentes en alguno de los niveles del MRCDD. Los títulos serán únicos y válidos para todo el territorio nacional.

Esta actuación forma parte del Componente 19: Plan Nacional de Competencias Digitales del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España, estando financiadas por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y la Unión Europea en el marco del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (MRR).

Para estar al día de las actuaciones relacionadas con la competencia digital docente, se recomienda leer, ver y consultar toda la documentación complementaria que se ha creado para tal fin y que se puede encontrar en la **página web** del Servicio de Innovación, Formación del Profesorado y Emprendimiento.

Para más información: Código QR (Guía para la Certificación. Acreditación y Reconocimiento de la Competencia Digital Docente).





### C.P.R. ALMENDRALEJO

C/ Santa Marta, 95  
06200 Almendralejo, Badajoz  
Tlf.: 924 017 798



[cpralmendralejo@edu.juntaex.es](mailto:cpralmendralejo@edu.juntaex.es)  
<http://cpralmendralejo.juntaextremadura.net>

# Centros de Profesores y Recursos de la provincia de Badajoz



### C.P.R. AZUAGA

C/ Miguel Hernández, s/n  
06920 Azuaga, Badajoz  
Tlf.: 924 018 715



[cprazu.direccion@edu.juntaex.es](mailto:cprazu.direccion@edu.juntaex.es)  
<http://cprazuaga.juntaextremadura.net>



### C.P.R. JEREZ DE LOS CABALLEROS

C/ Oliva, 35  
06380 Jerez de los Caballeros, Badajoz  
Tlf.: 924 025 790



[cpr.jerezdeloscaballeros@edu.juntaex.es](mailto:cpr.jerezdeloscaballeros@edu.juntaex.es)  
<http://cprjerez.juntaextremadura.net>

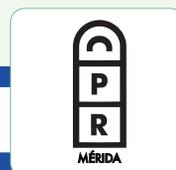


### C.P.R. BADAJOZ

Avd. de Cristobal Colón, 17  
06005 Badajoz  
Tlf.: 924 014 660



[cpr.badajoz@edu.juntaex.es](mailto:cpr.badajoz@edu.juntaex.es)  
<http://cprbadajoz.juntaextremadura.net>



### C.P.R. MÉRIDA

C/ Legión V, 2  
06800 Mérida, Badajoz  
Tlf.: 924 009 933



[cpr.merida@edu.juntaex.es](mailto:cpr.merida@edu.juntaex.es)  
<http://cprmerida.juntaextremadura.net>



### C.P.R. CASTUERA

C/ San Benito, 6  
06420 Castuera, Badajoz  
Tlf.: 924 020 762



[cpr.castuera@edu.juntaex.es](mailto:cpr.castuera@edu.juntaex.es)  
<http://cprcastuera.juntaextremadura.net>



### C.P.R. TALARRUBIAS

Avd. de la Constitución, 104  
06640 Talarrubias, Badajoz  
Tlf.: 924 019 400



[cprtal.direccion@edu.juntaex.es](mailto:cprtal.direccion@edu.juntaex.es)  
<http://cprtalarrubias.juntaextremadura.net>



### C.P.R. DON BENITO VILLANUEVA

Avd. de Las Vegas Altas, 111  
06400 Don Benito, Badajoz  
Tlf.: 924 021 612



[cprdbv.direccion@edu.juntaex.es](mailto:cprdbv.direccion@edu.juntaex.es)  
<http://cprdonbenito-villanueva.juntaextremadura.net>



### C.P.R. ZAFRA

Travesía Almendro, s/n  
06300 Zafra, Badajoz  
Tlf.: 924 029 953



[cprzaf.direccion@edu.juntaex.es](mailto:cprzaf.direccion@edu.juntaex.es)  
<http://cprzafra.juntaextremadura.net>

